



No 37

# AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE

UNA HISTORIA DE ENCUENTRO CON EL ARTE CINEMATográfico



*Karfy Gaitán Morales*

Periodista e historiadora de cine



# **AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE**

*Una historia de encuentro con el arte cinematográfico*

## **Crédito**

“Augusto C. Sandino en la pantalla grande”; es una producción de la Alcaldía de Managua por medio de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico adscrita a la Dirección General de Desarrollo Humano.

**Autora:**

Karly Gaitán Morales.

**Fotografías:**

Karly Gaitán Morales.

**Supervisión Editorial:**

Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico, Alcaldía de Managua.

**Arte y Diseño:**

Octavio Morales Serrano.

**1era. edición digital:**

30 abril 2022

**2da. edición digital:**

30 de abril 2022.

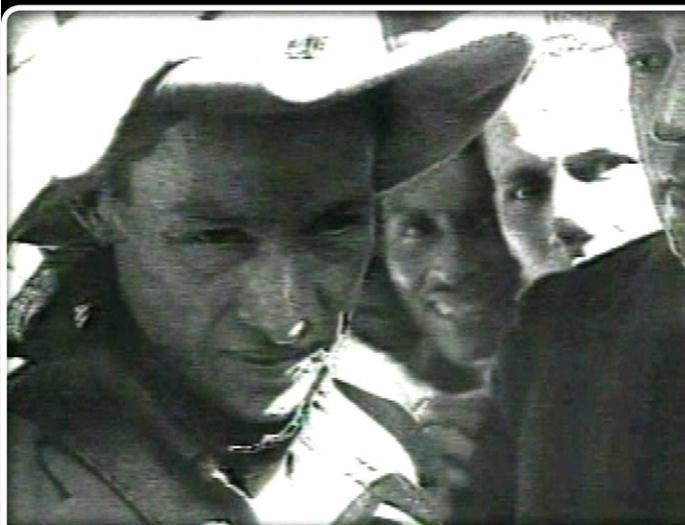
**ALCALDÍA DE MANAGUA.**



**No 37**

## **AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE**

**UNA HISTORIA DE ENCUENTRO CON EL ARTE CINEMATográfico**



*Karly Gaitán Morales*  
Periodista e historiadora de cine

***AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE***  
***Una historia de encuentro con el arte cinematográfico***

## **ÍNDICE**

**AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE  
UNA HISTORIA DE ENCUENTRO CON  
EL ARTE CINEMATográfico .....Pág. 5**

**LOS HERMANOS SANDINO  
IMÁGENES REALES DE CINE.....Pág. 8**

**EN LA FICCIÓN: HÉROE Y ANTIHÉROE .....Pág. 12**

***AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE***  
***Una historia de encuentro con el arte cinematográfico***

# *AUGUSTO C. SANDINO*

## *EN LA PANTALLA GRANDE*

*UNA HISTORIA DE ENCUENTRO CON EL ARTE CINEMATográfico*

**A**ugusto C. Sandino y el cine nacieron el mismo año con siete meses de diferencia, el primero el 18 de mayo de 1895 y el segundo el 28 de diciembre. De ahí se inicia la conexión y a la vez lejanía que Sandino, como emblemático personaje latinoamericano que es, tendría a lo largo de su vida y de su muerte con la cinematografía.

La única imagen en movimiento de Augusto Sandino de la que se tiene conocimiento público y circulación internacional es una toma de nueve segundos donde aparece quitándose el sombrero para saludar al camarógrafo que lo filmaba, como se acostumbraba en esa época: quitarse el sombrero para entrar a una casa, al pasar al lado de un grupo de personas, para saludar a una muchacha, a un personaje de importancia pública, a un anciano, a un artista y otras cortesías sociales.

Es irónico, y más aún, paradójico, que tratándose de un personaje como él, que



U.S. Marines in Nicaragua.

BN 35 mm

ha sido seguido y aplaudido por millones, estudiado por cientos de investigadores desde distintos puntos de vista, novelado y cantado en muchos idiomas; habiéndose invertido millones de dólares para crear un filme de ficción sobre su vida, que se haya escrito decenas de poemas en su homenaje, edificado monumentos, bautizado calles y colegios con su nombre, creado significativas pinturas y murales de su rostro y de su causa, además de haber alcanzado una enorme fama mientras vivía,

# AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE

## Una historia de encuentro con el arte cinematográfico

U. S. Marines in Nicaragua.

Later with Adolfo Díaz  
(then president) Admiral Sellers reviews parade, while other officials look on.

U.S. Marines in Nicaragua.

8 8 1

que se asemejaba solamente a la del posible canal interoceánico en Nicaragua del que se hablaba en todo el mundo desde finales del siglo XIX o a la del grande escritor Rubén Darío y que resulte que no haya más cintas fílmicas a disposición en las que él aparezca. Sólo esa famosa imagen se conoce entre tantos segmentos noticiosos y entrevistas que se le hicieron en sus apariciones públicas. Pero sobre todo debemos tomar en cuenta el hecho de que Sandino vivió y emprendió su heroica misión en plenos años veinte, época del *boom* de las llamadas «revistas cinematográficas» o «noticiarios de cine» en todo el mundo. Lo que conduce a una interrogante que permanece aún sin poder contestarse objetivamente.

La misma aparición de esas imágenes en Nicaragua tiene una historia de muchas versiones que no se ha podido resolver con documentos y fuentes de rigor. La

versión del camarógrafo mexicano Felipe Hernández, empleado del presidente Anastasio Somoza Debayle en la Secretaría de Información y Prensa de la Presidencia de la República entre 1970 y 1976, se remonta a los años cincuenta, pues según él explicaba en entrevistas, fue adquirido ese noticiario completo, guardado en el archivo familiar de la familia Somoza y mucho tiempo estuvo sobre un estante en unas bodegas de películas de 16 y 35 milímetros que administraba con la supervisión de la primera dama de la república Hope Portocarrero.

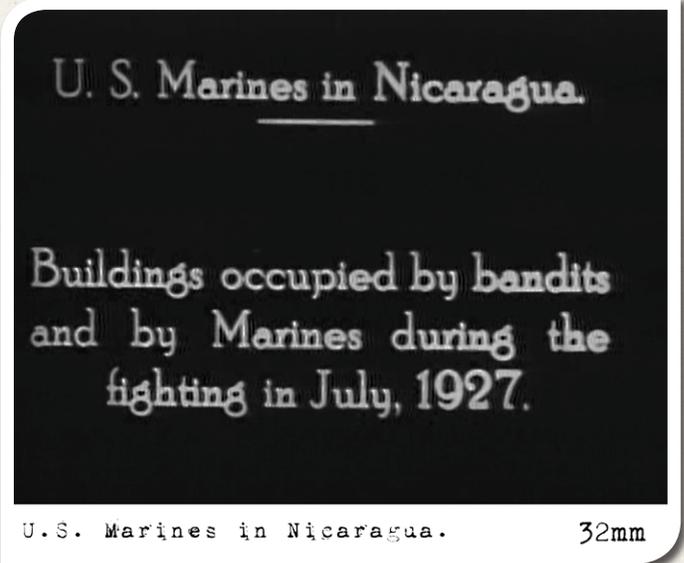
Otra fuente (casi manejada con el paso de los años al estilo de leyenda popular) se ubica en los años setenta: que el padre Álvaro Argüello las compró mientras estaba haciendo una pasantía en la Universidad de Georgetown en Washington para investigar documentos sobre Nicaragua en la Biblioteca del Congreso. Sin embargo, algunos cineastas internacionalistas afirman que no fue de esa manera que vinieron las imágenes a Nicaragua, sino que fueron traídas exclusivamente de México y que en la década de los setenta ya circulaban de forma clandestina entre directores de cine o periodistas y se habían transmitido en algunos canales de televisión del Distrito Federal en actitud de solidaridad con Nicaragua.

# *AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE*

## *Una historia de encuentro con el arte cinematográfico*

Muchas versiones testimoniales confirman que la mañana del 19 de julio de 1979 se transmitía en Nicaragua constantemente en las pantallas de televisión la toma fílmica de Sandino quitándose el sombrero, que al rebobinar para repetir daba la impresión de estar quitandoselo y poniéndoselo. He ahí lo contradictorio, si la empresa PRODUCINE S.A, propiedad de Felipe Hernández, fue confiscada ese 19 de julio de 1979 en la noche y estaba guardada allí la toma fílmica, según firmemente refería él, de forma tan secreta, entonces no podría haberse estado transmitiendo en un canal de televisión desde tempranas horas cuando apenas las tropas sandinistas entraban victoriosas a Managua. Y si el investigador documental, padre Álvaro Argüello, las compró con un acuerdo muy privado y restringido, con permiso exclusivo para su investigación personal (según algunas presunciones se conservaban en ese archivo de Washington copias únicas) no podría entonces haberse transmitido en la televisión en México años antes.

El historiador de cine y crítico Franklin Caldera afirma que el noticiero completo se presentó por primera vez en Nicaragua en



la televisión en 1978 a través de la señal del Canal 2, presentado por Julio Vivas Benard, quien le hizo bastante promoción anticipada, por lo que al llegar el día del triunfo las imágenes ya estaban archivadas y por eso fue casi instantánea su transmisión por la televisión ya que estaban a mano. Entre tantas incertidumbres de la conexión de Sandino con el cine lo acertado y seguro es que muchos años después de su muerte, la única imagen que ha sobrevivido a censuras que duraron décadas, al deterioro del soporte fílmico y que pudo rescatarse de las agencias de noticias cinematográficas de los años veinte era la que abría la revolución que se había hecho en su nombre.

## **LOS HERMANOS SANDINO**

### **IMÁGENES REALES DE CINE**

#### **U. S. Marines in Nicaragua.**

Far north of Managua lies Ocotal. This town was the scene of severe fighting between bandits and the Marines in the early days of the occupation.

U.S. Marines in Nicaragua.

4 6 2

No es que Sandino no haya sido entrevistado para las cámaras de cine o que poco se le haya filmado, las fuentes bibliográficas indican que se dio suficiente cobertura de prensa a sus eventos, homenajes y declaraciones públicas. Esto por décadas ha despertado fascinación y curiosidad colectiva por saber cómo sonreía, cómo miraba, cómo gesticulaba aquel hombre tan nicaragüense aferrado a su causa y tan mexicanamente vestido.

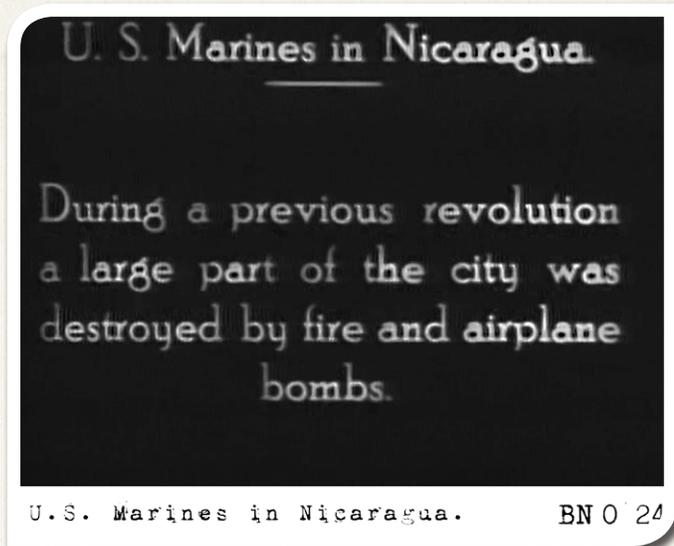
En el libro *El verdadero Sandino o el calvario de las Segovias*, que se publicó en 1936 con la autoría titular de Anastasio Somoza García, se hace referencia con ironía a los tantos noticieros que eran proyectados por las grandes cadenas comerciales de

cine, donde Augusto C. Sandino era visto por todos los ojos que pudieran ver y entendido por todas las mentes que pudieran razonar: «Éste era el Sandino que inició el movimiento de las Segovias y que más tarde el mundo vio, sorprendido, en las pantallas luminosas y en las columnas de los grandes rotativos elevado a la categoría de Defensor de la Soberanía de Nicaragua, héroe máximo de la raza indohispana y alrededor de él se juntaron todos los enemigos de los Estados Unidos... Y principió una campaña de publicidad bien dirigida y exagerada».

Tan grande era su fama que llegó al corazón de China hasta el Kuomintang (Partido Nacionalista de China), donde le pusieron su nombre a un escuadrón. Y la información de esto no la publicó una agencia de noticias que quisiera exagerar a favor de Sandino y su ejército, sino la mismísima *Marine Corps Gazette*, acontecimiento del que hace referencia el escritor José Román en el libro *Maldito país*: «En 1928 las tropas del Kuomintang, en China, entraron victoriosamente en Pekín, llevando en alto un enorme retrato del Gral. Augusto César Sandino y una división de avanzadilla de dicho ejército se llamaba Sandino».

# AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE

## Una historia de encuentro con el arte cinematográfico



Los nueve segundos que pasarían a la historia se filmaron cuando Augusto C. Sandino visitó México en julio de 1929 y la agencia Paramount Pictures realizó una cápsula noticiosa, en la que podía verse el movimiento social emprendido para recibirlo en Mérida y Veracruz: pancartas, reunión de estudiantes, conferencias, marchas de obreros y otras actividades. En una de las intervenciones con los periodistas, el joven héroe que porta un gran sombrero mexicano se acerca a los camarógrafos de cine, se lo quita para saludar al reportero mientras a su lado se amontonan sus amigos y seguidores. Por otro lado, el Departamento de la Comunicación y Cinematógrafos de la U.S. Marines Corps en Managua realizaba sus *official films* con propaganda negativa hacia él, hasta habían creado un segmento que se titulaba *Land of bandits* (Tierra de bandidos), exclusivo para dar seguimiento a las giras de solidaridad con los sandinistas.

Pero no solo Augusto era el centro de atención, su hermano menor, Sócrates Sandino Tiffer, apareció también más de una vez en los *official films* de la U.S. Marines Corp. En unas tomas está dando declaraciones ante las cámaras en Nueva York en 1927 y habla sobre el movimiento de obreros en el que participaban «algunos hispanoamericanos» que apoyaban la causa sandinista con los comités de solidaridad neoyorquinos. Fue filmado originalmente por la agencia de noticias internacionales Kinograms Newsreel «*The visual news*». Lógicamente los operadores de cine que realizaban los *official films* nunca pudieron lograr una entrevista con él ni en Nicaragua ni en Estados Unidos, por lo que para uno de sus noticieros sobre Sandino tuvieron que usar las imágenes de Kinograms Newsreel, poniendo su crédito al pie de la pantalla y titulando la cápsula noticiosa «*Rebel Leader's Brother Here*» («Hermano del líder rebelde está aquí»). Sócrates aparece de pie en plano completo en el patio de unos planteles, vestido de saco oscuro, corbata de figuras geométricas, zapatos de punta cuadrada y sombrero tipo *stetson*, se lo quita saludando a la cámara y se ve su cabello peinado hacia atrás con una laca que le da bastante brillo y un porte de estrella de cine.

Las tomas se intercalan entre unos textos pues el filme es silente y los entretítulos

## **AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE** *Una historia de encuentro con el arte cinematográfico*

explican de lo que se trata: «New York – Sócrates Sandino, kin of General who is fighting Marines, is Brooklyn mechanic» («Sócrates Sandino, familiar del General que combate contra los Marines, es mecánico en Brooklyn»). Una vez sin la sombra que el sombrero daba a su rostro se le observa un gran parecido a su hermano Augusto, en los labios, la frente y la nariz (su frente es más amplia y su nariz menos ancha que la de Augusto), además, puede observársele la piel un poco marcada por un viejo acné en las mejillas y en la nariz. Con la expresión indecisa entre una sonrisa y la seriedad ve hacia un lado de la pantalla, donde probablemente está de pie el periodista entrevistándolo, habla moviendo las manos y el texto explica su declaración: «He demies his brother is a bandit and likens him to George Washington» («Niega que su hermano sea bandido y lo compara con George Washington»).

En otras indagaciones y entrevistas, al parecer el cine, además de ensalzar a Sandino y hacerlo famoso por su gran causa, también desde las sombras lo protegía en la oscuridad de un sencillo teatro en la ciudad de Matagalpa al norte de Nicaragua. Algunas noches bajaba de las montañas y asistía con sus hombres a las funciones de los viernes en el Teatro Margot de esa ciudad, (en los años treinta propiedad del empresario Rodolfo Lacayo Lacayo y antes



administrado por la familia Corriols), según testimonio de la señora Anita López Lacayo (1930-2014) en una entrevista, nuera del propietario, quien cuenta al entrevistarla que los episodios de Sandino y sus más cercanos hombres ocultos en la sala de cine, confiados en el silencio y la complicidad del público, complicidad porque no hacía propaganda, ni reportes de prensa y mucho menos una denuncia ante la U.S. Marines Corps han sido una aventura peligrosa y anécdota familiar que sus suegros, Rodolfo Lacayo César y Delia Lacayo Vivas, contaban y han heredado de generación en generación, pues fueron propietarios de cines en Matagalpa, León y Granada durante décadas, asociados con los empresarios Carlos Lacayo Vivas y Octaviano César Chamorro. Corre así su testimonio:

*El general Sandino, contaban mis suegros, llegó varias veces a ver cine en la tanda de la noche, la segunda que era ya tarde.*

## **AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE** *Una historia de encuentro con el arte cinematográfico*

*Ellos no tenían por qué mentir. A Sandino no le cobraban y llegaba con unos cinco o tres de sus hombres para distraerse. Ese testimonio ellos lo contaban siempre, pero solo después de la muerte de Sandino para no atentar contra la seguridad de todos (ellos mismos incluidos) y porque a él los marines y la Guardia lo andaban buscando para matarlo. Los hombres entraban ocultos al cine y los pocos que llegaban, y tal vez los habían visto, no decían nada porque Sandino entraba [cuando estaba] comenzada la película.*

*No negar la entrada al general Sandino al cine Margot de Matagalpa ha sido una aventura de alto riesgo para mis suegros y una anécdota heredada de generación en generación. A mi esposo se la contaban y luego nosotros a nuestros hijos, y ellos a sus amigos. Yo lo he contado a dos o tres periodistas, no solo a usted como historiadora de cine.*

*No es afán de volver héroes o famosos ni personajes ilustres a mis suegros, sino que, como se está escribiendo la historia del cine, me parece importante que no quede en el olvido y en testimonio solo oral el*



*hecho de que Sandino fuera un admirador del arte cinematográfico y que a pesar de todo riesgo, vio sus tres o dos películas con la complicidad no solo de mis suegros sino del pueblo, de todo el que lo mirara llegar al cine y nunca lo denunció.*

*Es cierto que es la historia no oficial, pero eso es lo que mis suegros vivieron y dieron siempre testimonio serio de los hechos, ellos eran personas correctas, igualmente mi marido y yo y mis hijos, todos son correctos. Sandino dejó de llegar porque se trasladó a los cerros para continuar su guerra. Me parece que ese lugar debería incluirse en esas rutas históricas-turísticas de Sandino que se están haciendo ahora*

## **EN LA FICCIÓN: HÉROE Y ANTIHÉROE**



*Cartel The Marines flight Hight. 1940.*

La guerra que lideraba Augusto C. Sandino y todo el movimiento que estaba causando en los países vecinos, no solo motivaba a la producción cinematográfica de documentales y noticiarios, también inspiraba a los directores artísticos de Hollywood. Entre 1929 y 1942 se produjo varios largometrajes de ficción de grandes recursos económicos y en los que los productores soñaban que vencían al personaje de ficción que creaban como un paralelismo y equivalencia con Sandino.

En 1929 se realizó en Los Ángeles el largometraje *Flight*, inspirado en la intervención norteamericana en Nicaragua, ubicado en 1927 y dirigido por Frank Capra.

Actúan Jack Holt, Lila Lee, Ralph Graves, George Irving y Jaime de la Cruz, como «Lobo», el personaje clave que de forma nada discreta encarna a Sandino, pues vive en un campamento en las montañas rebelado contra las autoridades hasta que los soldados y aviadores marines lo encuentran y capturan. En 1932 se produjo *The Stocker* con guion de F. Hugh Herbert, que cuenta las aventuras de Dick Martin, el hijo de un naviero norteamericano y la historia de una muchacha del departamento de Ocotol al norte de Nicaragua, Margarita Valdez, interpretada por Dorothy Burgues, que se enamora de él. Aparece un personaje malo, el inspirado en Sandino, por supuesto, un forajido que hacía de las suyas en el campo con los agricultores humildes, abusando de su ignorancia. Los cineastas no tuvieron que rebuscar mucho ni en el libro de *Crónicas de la Biblia* ni en los almanaques para ponerle nombre al antagonista, pues se llamaba Santini, dejando bastante digerido el mensaje al espectador. Santini es interpretado por Noah Berry y usa un sombrero al estilo mexicano como el de Sandino, fue derrotado por los infantes de la Marina de Guerra y todo termina con un final feliz. En la vida real el final no sería así.

## *AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE*

### *Una historia de encuentro con el arte cinematográfico*

En 1933 se produjo *El paracaidista*, del director Alfred E. Green, con actuaciones estelares de Douglas Fairbanks Jr., Bette David y Frank McHugh. La película comienza en Nicaragua, pues dos expilotos de la infantería norteamericana tienen que sobrevivir durante la depresión económica de 1929 trabajando para un gánster en Nueva York. Habían sido expulsados de la Marina por mala conducta cuando estaban en Nicaragua porque el avión en el que volaban sobre las montañas fue derribado por el ejército sandinista, entonces huyeron y en vez de reportarse en su base se fueron de fiesta por el país hasta que los arrestan borrachos en una cantina de Managua.

Aun en 1939 los guionistas de Hollywood se inspiraban en la intervención norteamericana pues se realizó el largometraje *The Marines Fly High*, dirigido por George Nichols. Es una historia ambientada en la Nicaragua de 1927 cuando trajeron a Managua una flota de siete aviones DH-4 para combatir al ejército de Sandino. Los protagonistas luchan contra un insurrecto que se esconde en las montañas. El crítico Franklin Caldera se refiere sobre el filme: «Al final de la película se descubre que el rebelde que combate a los marines es nada menos que un estadounidense que, no estando de acuerdo con la intervención de los marines en Nicaragua, se levanta en armas haciéndose pasar por campesino. La



*Escena de Flight. USA. 1929.*

película es de amor y aventuras y no tiene ningún rigor histórico». Los principales papeles lo interpretan Chester Morris, Richard Dix y la famosa Lucille Ball, que sería años después la actriz de la serie de televisión *I love Lucy*.

La planificación de una película de ficción sobre la vida y lucha de Augusto C. Sandino comenzó desde la década de los setenta como iniciativas independientes del cineasta puertorriqueño Diego de la Texera y del escritor Sergio Ramírez. Cada uno individualmente tenía su propio proyecto sin saber de la existencia del otro y habían realizado una investigación documental. Encontrándose en San José en 1976 decidieron unir esfuerzos y elaborar una propuesta cinematográfica que demandara una vasta producción, llena de recursos artísticos de suficiente envergadura, con tomas aéreas, reuniones multitudinarias

# AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE

## Una historia de encuentro con el arte cinematográfico

y sofisticados efectos especiales. Diego de la Texera planeaba realizar su filme con su productora, que justamente se llamaba Sandino Filmes Inc, radicada en Nueva York, para lo que solicitó apoyo a la productora centroamericana Istmo Film, que se ubicaba en Costa Rica. A su vez Sergio Ramírez había sometido su guion titulado *Viva Sandino* a CONACINE de México, pero ninguno de los proyectos llegó siquiera a la preproducción.

Durante la insurrección a comienzos de 1979 algunos cineastas internacionalistas

que colaboraban en el Frente Sur idearon la realización de un filme sobre Sandino, pero no llegaron a concretar un proyecto. A inicios de la década de los ochenta el escritor Lizandro Chávez Alfaro también elaboró un guion que tenía potencial de llegar a ser un filme de autor o una novela con estilo de guion cinematográfico.

El cineasta documentalista inglés David Munro había escrito un guion para un largometraje de acción basándose en la vida de Sandino, venía de una familia de actores y productores de cine así que se inició como

**BARRICADA**  
ORGANO OFICIAL DEL FRENTE SANDINISTA DE LIBERACION NACIONAL

Año VII No. 2818 200 CORDOBAS

987: ¡Aquí no se rinde nadie! MANAGUA, NICARAGUA LIBRE SABADO, 25 de Julio de 1987.

### Firman convenio de filme sobre Sandino

(Foto C. Durán).

Ramiro Lacayo y Jesús Martín, directores de Incine y Televisión Española, firmaron ayer el contrato para la realización de la primera película sobre la vida y hazaña de Sandino. Miguel Littin, quien dirigirá la producción y José Antonio Pozuelo de la TVE, presencian el acto de firma.

BARRICADA sábado 25 de julio de 1987

La vida y hazaña del General de Hombres Libres, comenzará a rodarse en febrero próximo, a un costo de mil millones de pesetas españolas y con la coproducción de cinco países (España, México, Nicaragua y una parte italiana y otra inglesa), dijo anoche el cineasta chileno Miguel Littin, tras la firma del convenio para la producción cinematográfica.

El director de Incine, Ramiro Lacayo y su homólogo de la Televisión Española, Jesús Martín, firmaron el contrato que formaliza la realización, la que fue calificada por Lacayo como "uno de los sueños de los nicaragüenses", en tanto Littin, afirmó que "el proyecto es el más importante de la época para América Latina, porque se trata de reflejar la vida de uno de los hombres más ilustres de nuestra América: Sandino".

La obra deberá reunir a numerosos actores de cine de fama internacional, porque su guión lo demandará ya que la película

deberá ser filmada en los escenarios naturales en que el General de Hombres Libres vivió en México y también en Nicaragua.

Se estima que el 80 por ciento del filme será rodado en Nicaragua y para ello ya se ha adelantado bastante en la reconstrucción de la vida del Padre de la Revolución Anti-imperialista. Ya se ha hecho contactos con el famoso actor norteamericano Dustin Hoffman, pero tendremos más gente por la gran variedad de personajes extranjeros que intervienen en la vida de Sandino, contada por el doctor Sergio Ramírez, explicó Littin.

De igual manera, se utilizará a numerosos actores nacionales para lo que tendremos que hacer una convocatoria a fin de realizar talleres para la actuación. Littin produjo en nuestro país, la película "Alcino y el Cóndor", también a propósito de la Revolución.

# AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE

## Una historia de encuentro con el arte cinematográfico

actor. Su película más conocida es *Año cero* (1980) que ayudó en gran manera a Camboya con una recaudación de millones de dólares a través de los comités de solidaridad. Había estado también en Vietnam como periodista junto a australiano John Pilger. Visitó Nicaragua en varias ocasiones en la década de los ochenta e hizo revisiones a su guion con el escritor Sergio Ramírez. De esas reuniones se hicieron agregados de escenas, estructura narrativa y redacción de diálogos, pero no se creó el borrador definitivo, sino que Munro, con ayuda de algunos escritores de cine, finalizó el guion deseado, que por cierto nunca llegó a filmarse.

Al final el único largometraje de ficción sobre Sandino no fue dirigido por un nicaragüense. El cineasta chileno Miguel Littin había escrito algunos apuntes y fue él quien con el apoyo otras personas en México, España (principalmente por Pilar Miró, entonces Ministra de Cultura del gobierno español) y Nicaragua, lo realizó y lo tituló, sin más adornos: *Sandino*.

La coproducción se hizo entre España, Nicaragua y México. España con el Sistema de Televisión Española, México con la Asociación de Empresas Cinematográficas de México y el Sindicato de Técnicos y Manuales Mexicanos, y Nicaragua con UMANZOR S.A, una empresa privada que

se creó exclusivamente para esa producción a través del Estado y después no volvió a funcionar más. El nombre se le puso en honor al apellido de uno de los soldados del ejército de Augusto C. Sandino, Juan Pablo Umanzor.

El rodaje se inició el 2 de mayo de 1989 en el pequeño poblado de Pío XII a cincuenta y dos kilómetros de Managua. El reparto estaba encabezado por el actor portugués Joaquim de Almeida como Sandino (quien tenían un sorprendente parecido físico con Sandino, y maquillado y peinado mucho más) en compañía de Kris Kristofferson, Dean Stockwell, Ángela Molina, Victoria Abril, Omero Antonutti, Blanca Guerra, José Alonso y Fernando Balzarette. Actuaron por parte de Nicaragua miembros del Grupo de Teatro Nixtayolero representando a los personajes del Estado Mayor del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional, fundado en 1927; Josefa Calero en el papel de Margarita Calderón, madre de Sandino y extras como Evelyn Martínez en el papel de América Tiffer, Luis Enrique Mejía Godoy, Gonzalo Zapata, Oyanka Cabezas, Alejandro Parodi, Alenka Díaz, Carlos Alemán, Charles Castaldi, Mercedes Moncada, entre otros.

El rodaje finalizó en agosto de 1989 después de dieciséis semanas de labor diaria, filmándose un total de trescientos

## ***AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE*** ***Una historia de encuentro con el arte cinematográfico***

mil pies de cinta. Para informar sobre los resultados del trabajo el equipo de producción realizó una conferencia de prensa a finales de ese mes en el Hotel Intercontinental de Managua. Después de muchos inconvenientes y desavenencias con las entidades financiadoras, Miguel Littin entregó su trabajo final a la Televisión Española en enero de 1990 y la película se estrenó en La Habana en 1991. Con ese material filmado se realizó de igual manera una serie de televisión que permaneció inédita, se editó en 1993 y se concluyó en 1994.

En 1981 se realizó una película por parte del Sistema Sandinista de Televisión Nacional, de su rodaje se dio un aviso en el diario *Barricada* del 16 de febrero de ese año: «Mañana, a partir de las tres, será rodado el último día en la vida del general Sandino, en el trecho comprendido entre la gasolinera el Estado y la Escuela

Militar Selim Schieble. Por ese motivo, se informó, que la calle del sector será cerrada y las Fuerzas Armadas Sandinistas piden comprensión a la ciudadanía, por el retraso. También informan que a eso se las seis de la tarde se escucharán disparos, balas de salva, como parte de la filmación». La película se finalizó y transmitió por televisión. Como productoras colaboraron las Fuerzas Armadas Sandinistas y el SSTVN. Su proyección se realizó en ocasión de la Jornada Ideológica Augusto C. Sandino de ese mismo año.

Y de esa manera, aunque no en archivo fílmico histórico, Sandino fue rescatado del olvido de las imágenes en movimiento a través del cine de ficción y puesto como un personaje digno, como un héroe latinoamericano y mundial. Así que ha sido visto como villano algunas veces y como héroe muchas otras, pero indudablemente un gran personaje en todas.

*AUGUSTO C. SANDINO EN LA PANTALLA GRANDE  
Una historia de encuentro con el arte cinematográfico*

# CINE MUNDIAL

PRECIO  
200  
PESOS

UN DIARIO DIFERENTE

AÑO XXXV No. 12,410

MEXICO, D.F., DOMINGO 26 DE JULIO DE 1987

*DUSTIN HOFFMAN encarnará al héroe nicaragüense César Augusto Sandino en la película biográfica que dirigirá el chileno Miguel Littin. "Sandino", título de dicho filme es una coproducción entre México, España, Italia, Nicaragua y Gran Bretaña y en su producción, en la que también participarán artistas mexicanos se hará una inversión de 160 mil millones de pesos. (Pág. 9)*





