

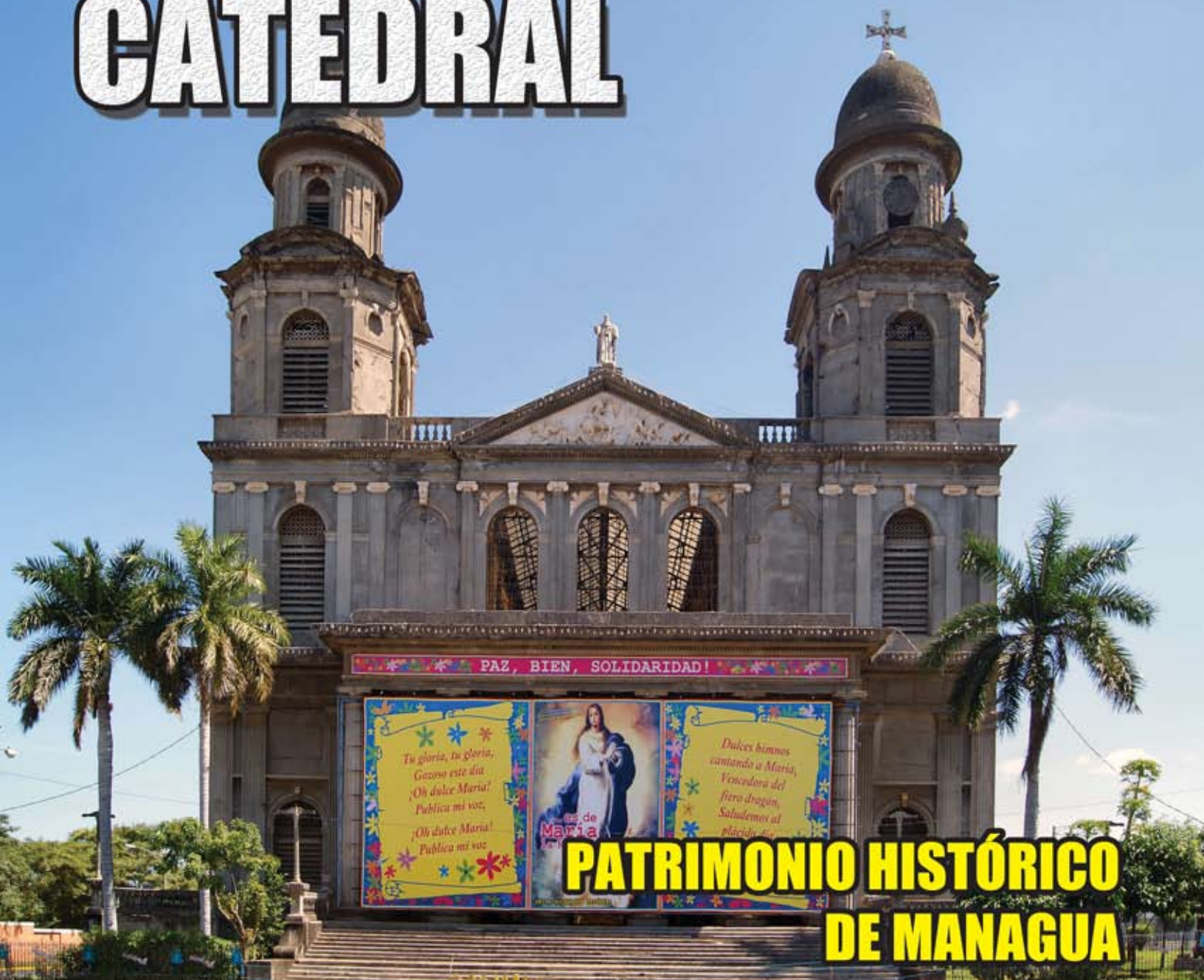


# Nuestra Identidad

**RESCATE HISTORICO DE MANAGUA**

ALCALDIA DE MANAGUA - DIRECCION DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTORICO MUNICIPAL

## CATEDRAL



**PATRIMONIO HISTÓRICO  
DE MANAGUA**

DIRECTORIO

DAYSY TORRES  
Alcaldesa

REYNA RUEDA  
Vice-Alcaldesa

FIDEL MORENO  
Secretario General

CLEMENTE GUIDO MARTINEZ  
Director de Cultura  
y Patrimonio Histórico-ALMA

RAMÓN GUTIERREZ TORRES  
Historiador

FRANCIS LÓPEZ LOLA  
Arquitecto

EMIGDIO RIVERA REYES  
Diseño y Diagramación

Fotografías  
CEDOM-ALMA  
EMIGDIO RIVERA

Antigua  
Catedral Metropolitana  
de Managua

Impresión  
EDITRONIC. S.A.

©  
ALMA - 2010



Nuestra Portada:

Dedicamos esta edición especial a nuestra antigua Catedral Metropolitana de Managua, destruida por el terremoto de Diciembre de 1972. Podremos apreciar el estado actual en el que se encuentra.

**CUIDEMOS Y PROTEJAMOS EL PATRIMONIO CULTURAL  
DE NUESTRA CIUDAD CAPITAL**

**CONTENIDO**

<b>EDITORIAL</b>	<b>Pág. 3</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>Pág. 4</b>
<b>CATEDRAL EN IMÁGENES</b>	<b>Pág. 5</b>
<b>ANTIGUA CATEDRAL METROPOLITANA "SANTIAGO DE MANAGUA"</b>	<b>Pág. 24</b>
<b>DECLARACIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA NACIÓN LA ANTIGUA CATEDRAL DE MANAGUA Decreto No. 127-2000</b>	<b>Pág. 26</b>



## EDITORIAL

*Al finalizar el año 2010, la Alcaldía de Managua, a través de su Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal, presenta la memoria gráfica de la Catedral Metropolitana de Managua, que durante años fue nuestro orgullo capitalino, y el terremoto de 1972, destruyó parcialmente, dejándola sin posibilidad de funcionamiento.*

*Mucho se ha dicho y hablado sobre la restauración de nuestra vetusta Catedral, pero no han sido más que proyectos. El financiamiento para esta obra es altísimo para un país tan pobre como el nuestro, sin embargo, el espíritu y el sueño de los Managuas no deja de existir, de volver a ver nuestra histórica catedral funcionando aunque sea para eventos especiales.*

*Esta revista, de nuestra colección municipal, NUESTRA IDENTIDAD, es un regalo navideño a los Managuas, para que el recuerdo imborrable de nuestra catedral sea conservado en estas páginas dedicadas a todos los Managuas que murieron en el año 1972 en aquél fatídico terremoto.*

*Reciban de parte de nuestra Alcaldesa Daysi Torres y del Gobierno Municipal de Managua, los deseos de unas felices navidades y un exitoso año 2011, lleno de bendiciones y solidaridad para todos los ciudadanos, que día a día fortalecen su gestión en la organización territorial del PODER CIUDADANO.*

*La Alcaldía del Poder Ciudadano, saluda y felicita también a nuestro Presidente Daniel Ortega Saavedra, en su gestión Presidencial y le desea el más prometedor año 2011, lleno de éxitos en cada actividad Gubernamental que realice, por el bien de nuestro País y de nuestros hermanos Nicaragüenses. Y que la victoria del pueblo, por darle continuidad al proyecto de los pobres y desposeídos de Nicaragua, sea materializado en las votaciones de noviembre del 2011, con el triunfo electoral del FSLN.*

*Clemente Guido Martínez.  
Co-Director Instituto Nicaragüense de Cultura.  
Director General de Cultura y Patrimonio Histórico.  
Alcaldía de Managua.*

## INTRODUCCIÓN

Los Managua se refieren a la primera catedral metropolitana como la “Catedral Vieja” situada en el actual centro histórico de Managua. Sin embargo, este término no hace justicia a la Catedral. Se inaugura en 1938 y se deja de utilizar en 1972 debido a las consecuencias que causó en este edificio el terremoto. Con relación a la vida de las catedrales de otros departamentos como la de León o Granada, la catedral de Managua es relativamente un edificio joven. Pero con un doloroso eslabón, los terremotos de 1931 y sobretodo el de 1972, además de haberse construido la nueva Catedral de Managua en el nuevo centro comercial de la ciudad dejaron este edificio a usanza del tiempo.

El poblado de Santiago de Managua fue elevado a Villa de Santiago de Managua en 1819. Luego a Ciudad de Santiago de Managua en 1846. Y en 1852 fue declarada Capital de la República.

El 11 de abril de 1885 a las 9 de la noche, la capital nicaragüense es sacudida por un terremoto de indeterminada magnitud. La ciudad no tiene grandes ni pesadas construcciones. Pero sí las construcciones mas relevantes con el terremoto quedan seriamente dañadas, la Iglesia San Miguel y la Parroquia dedicada al Patrono

de la ciudad el Apostol Santiago. La ciudad estaba compuesta de casas en su mayoría de madera, talpetate, adobe y paja.

Cuarenta y seis años despues, el 31 de marzo de 1931, martes de semana santa, a las diez y veintiun minutos de la mañana una violenta sacudida telúrica sacudió la ciudad Santiago de Managua.

La ciudad en esa fecha tenía seis mil viviendas y edificios, de pesados techos con tejas de barro los que causaron grandes daños a la población. Solo mas de 500 edificios quedaron en condiciones de ser reparados. Otros no por el terremoto que duro ocho segundos, sino por las llamas de los incendios causados fueron destruidos, como el palacio nacional donde se quemaron los archivos nacionales.

El 23 de diciembre a las cero horas con treinta y cinco minutos, durante un minuto se produjo en la ciudad de managua un movimiento telúrico de la escala de casi siete grados de Ritcher, sesenta mil viviendas y edificios de casi toda calidad quedaron destruidos, diez mil habitantes mueren bajo los escombros.



*Vista de la Catedral desde la Avenida del Centenario después del terremoto de 1972.*

# CATEDRAL EN IMÁGENES



El primer templo católico que tuvo Managua fue construido por el protector de los indios Presbitero don Diego Alvares de Osorio. Dicho templo fue construido antes de ser electo Obispo de Nicaragua alrededor de 1528 y 1530. Y fue hecho de madera, con paredes de adobe y techo de paja.



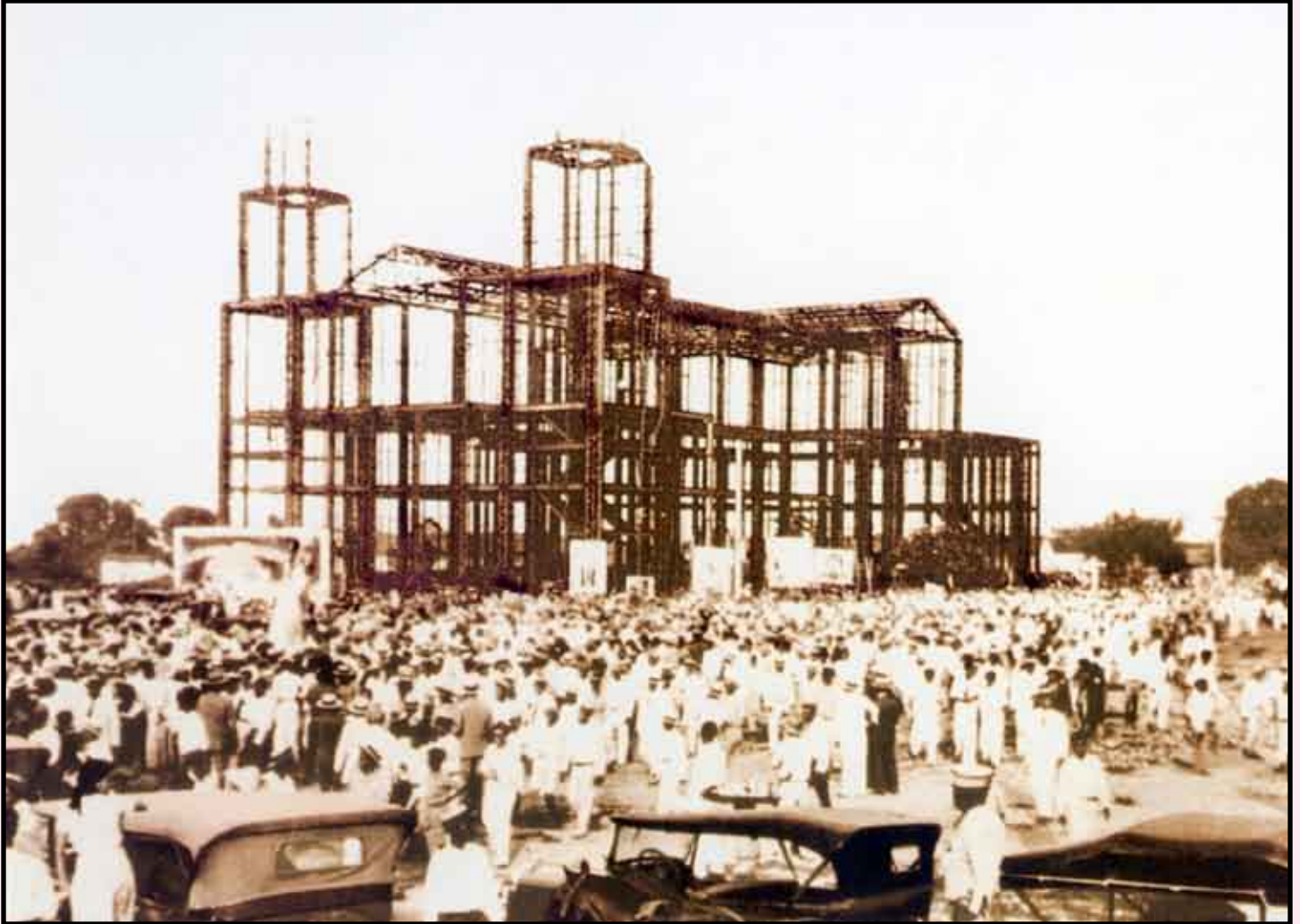
Destruyendo el edificio de la parroquia del Apóstol Santiago en agosto de 1927, se comienza la construcción de la nueva Catedral Metropolitana de Managua a partir de los planos de Paúl (Pablo) Dambach, por la compañía Atelier Metalurgiques de Nivelles Belgiques, quien fabricó la estructura metálica en sus talleres en Europa. Esta estructura llegó al puerto de Corinto y luego fue trasladada a Managua por ferrocarriles.



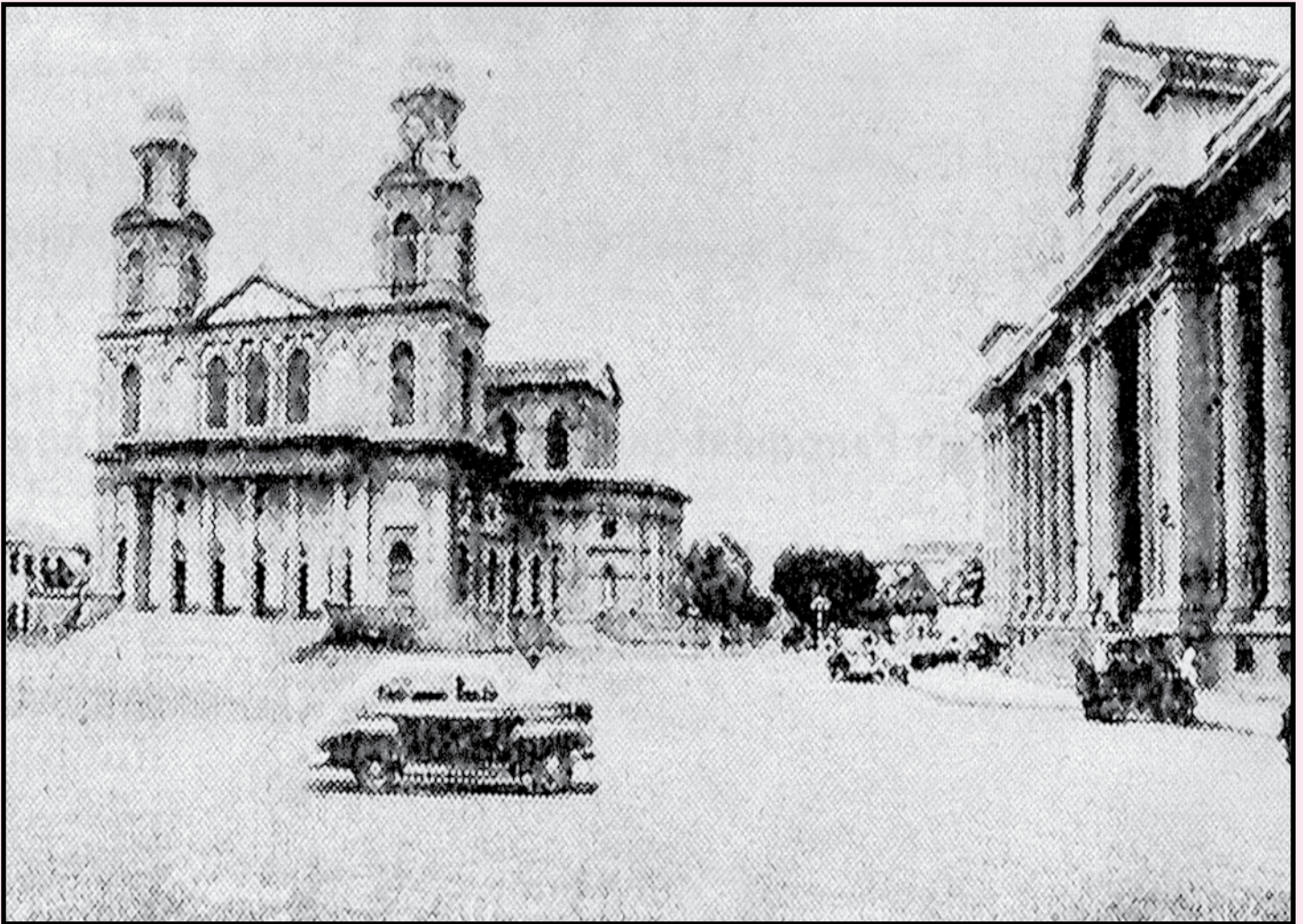
El terremoto de marzo de 1931 sucedió en pleno levantamiento de la estructura, cuando estaba desprovisto de masa, sin que fuera afectada paralizando la obra cinco meses.

Esta foto muestra el lado derecho de las torres de la Catedral vieja de Managua después del terremoto de 1931. Todavía estaba en construcción el esqueleto metálico, que por razones obvias al luto de los Managua se detuvo por cinco meses.





La armazón metálica de la Catedral Metropolitana sirvió de esqueleto autoportante, que fue transportado y llevado desde Europa a Nicaragua. Dicho esqueleto fue calculado para la construcción y uso posterior, y fue levantado previo como base entera de la obra.



La catedral fue construida en el centro de la Managua cosmopolita, ya que permitía la accesibilidad de toda la población Managuense. Y porque también este lugar era el centro del poder comercial, político y religioso de Nicaragua.



La antigua catedral fue terminada en 1934, sin embargo en el edicto del 13 de junio de 1946 Monseñor Lezcano y Ortega dispone la consagración del templo para el 24 de julio de 1946 como parte de las celebraciones del centenario de haber elevado a Managua de villa a ciudad.



Al Amanecer del 24 de julio de 1946 sonaron las campanas de la Catedral de Managua. Y a las siete de la mañana el pueblo capitalino comenzó a reunirse en la plaza de la república para celebrar el centenario de haber sido elevada a ciudad Managua y también la consagración de la catedral dirigida por Monseñor Lezcano y Ortega. Como muestras las fotos como parte de las celebraciones hubo desfiles de los colegios de Managua.



Para la construcción de la Catedral Metropolitana de Managua coloca la primera piedra el Presidente de la República don Carlos Solórzano el domingo 5 de abril de 1925. Sin embargo su construcción comenzó en 1929. Para ello contribuyeron los fieles, y el congreso emitió una ley que establecía el impuesto de un dólar por cada quintal de café exportado que aceptaron los productores.

Monseñor Lezcano y Ortega nació en la ciudad de Granada el 10 de abril de 1896. Hijo del Licenciado Juan José Lezcano Morales y doña Josefa Isabel Ortega de Lezcano. Después de realizar sus estudios de primaria y secundaria en su ciudad natal, influido por su tío, el canónigo arcediano José Antonio Lezcano Morales, inició la carrera eclesiástica en el seminario de San José, Costa Rica, a inicios de 1883. Fue ordenado sacerdote el 15 de abril de 1888. Durante 25 años, a partir de 1890, fue rector del Seminario de León; se le llamaba familiarmente el padre Toño.



El terremoto del 22 de diciembre de 1972 destruye casi por completo la catedral de Managua que tenía un trazado clásico, regular, de calles perpendiculares y edificación en manzana cerrada. El terremoto dejó la catedral como testigo dañado y algunas otras construcciones que sobrevivieron en precario, y que poco a poco fueron sobreviviendo como el palacio nacional. La catedral en abandono quedó a expensas del vandalismo y pillaje de sus elementos estructurales valiosos. El reloj de la Catedral quedó marcando la hora exacta del sismo. Sin embargo como quedó deteriorado y a expensas de actos de vandalismo, por un tiempo estuvo en los sótanos del Palacio Nacional de Cultura. Hasta que fue reinaugurado por el INC el 27 de diciembre del 2007.



La Catedral de Managua fue diseñada en forma de una cruz, como se puede apreciar en la foto, donde aparecen también el Teatro Salazar, después Alcázar, a la par el Club Managua, en frente el Club Plaza, al fondo el Palacio del Ayuntamiento y el edificio del Ferrocarril, junto al Teatro Nacional Rubén Darío.

Una de las características de la Catedral de Managua es que su techo forma una cruz, que se puede ver desde el aire. Los Managua no hablan de este detalle así como también de los frescos y los decorados del interior de la catedral.



La catedral tiene en su arquitectura, el arte de expresar las cualidades de la época y el territorio en que se ubican y desarrollan las obras hecha por el hombre. Como producto del pensamiento, ideal político y arquitectónico fuera de toda apreciación crítica que trate de minimizarla, la catedral de Santiago de Managua, reúne las características de un importante hito de este siglo en la Nicaragua presente.





Desde el punto de vista arquitectónico la concepción de la antigua catedral de Managua corresponde al neoclásico tardío, incluso en una forma y organización del espacio que parece más civil que religioso, a base de cuerpos con andenes clásicos, desde el toscano en su parte inferior, dórico en su cuerpo bajo, hasta el corintio en su cuerpos altos.



Los detalles de la catedral son de un edificio moderno de la época: la nave central esta sostenida por 18 pilares en forma de arco, los altares son de mármol, y en sus partes superior están dibujados frescos del pintor Vicente Aranda, que se han ido deteriorando. Detrás del altar mayor en su parte baja esta una bóveda que conservaba la imagen del Santo Sepulcro. El templo tenia suntuosa decoración interior y una hermosa iluminación. Había ocho campanas consagradas en el año de 1959, por monseñor Alejandro González y Robleto. Por la entrada principal se apreciaba la pila bautismal, y por el lado izquierdo se mantenía en semana santa la imagen del Santo Sepulcro.



Había en Managua al momento del terremoto de 1972, alrededor de 20 templos de los cuales se destruyeron, el de San Sebastián, San José, El Perpetuo del Socorro, San Antonio y Cristo del Rosario. A finales de agosto de 1970 el movimiento estudiantil universitario de la UCA se tomó la Catedral en protesta del gobierno del General Anastasio Somoza. Cuando ocurrió el terremoto de 1972 era Arzobispo Metropolitano de Managua el Cardenal Miguel Obando y Bravo. Al quedar fuera de uso la catedral de Santiago, la Curia Arzobispal se trasladó a las Sierras de Managua, y los santos oficios se oficiaban en la Iglesia de Santo Domingo de las Sierritas que fue la Catedral interina hasta 1993.



Las torres de catedral vistas en esta foto desde la perspectiva de la Avenida del Centenario fueron las que sufrieron mayores daños en el terremoto de 1972. En la torre izquierda se cayó la cruz. Y la estructura de las torres está muy fraccionada.



Durante los 38 años de vida útil que tuvo la Catedral de Managua desde su inauguración en 1934 hasta su abandono en 1972 dentro y fuera de sus paredes sucedieron una serie de acontecimientos históricos como: El 1 de febrero de 1943 (día del cumpleaños de Somoza García) se celebró el matrimonio de su hija mayor Lilian Somoza Debayle con su pariente Guillermo Sevilla Sacasa. El 5 de diciembre de 1950, se efectuó el matrimonio de Anastasio Somoza Debayle, hijo del dictador General Anastasio Somoza García, y su prima Hope Portocarrero Debayle, día del cumpleaños número 25 del novio. El cortejo salió del Palacio Nacional (hoy Palacio de la Cultura) para entrar a la Catedral. La muerte de Monseñor Lezcano el 6 de enero de 1952, su funeral en la cripta, ubicada debajo del Altar Mayor, y su sucesión por el obispo auxiliar coadjutor Monseñor Alejandro González y Robleto como Arzobispo de Managua.



En la parte trasera de la Catedral, el lado este, están las estatuas de Fray Bartolomé de las Casas, Fray Margil de Jesús, la Reina Isabel la Católica, Monseñor José Antonio Lezcano Morales (tío paterno de Monseñor Lezcano y Ortega), Cristóbal Colón, el Rey Fernando VII de España y el conquistador Francisco Hernández de Córdoba. Estos detalles reflejan la combinación de los temas civil histórico con temas religiosos.



El 30 de septiembre de 1956 se celebró un responso por el alma de Somoza García con la presencia de sus restos llevados ese mismo día a Nicaragua (después de haber fallecido en Panamá el día anterior) a consecuencia del ajusticiamiento que le hiciera en León el poeta héroe Rigoberto López Pérez la noche del 21 del mismo mes y año. El 16 de febrero de 1970 fue nombrado Arzobispo de Managua por el Papa Pablo VI Monseñor Miguel Obando y Bravo, quien hasta entonces era Obispo Auxiliar de Matagalpa desde hacía dos años 1968 y el 4 de abril del mismo año fue recibido en Managua y consagrado Arzobispo en la Catedral. La noche del viernes 22 de diciembre de 1972 se efectuó una protesta, en el atrio, contra el gobierno a causa del hambre causado por la sequía de ese año. Pocas horas después a las 12:35 AM del siguiente día 23 de diciembre, el Terremoto de Managua de 1972 de 6.2 grados en la escala de Richter y sus dos réplicas de la 1:18 y 1:20 AM dañaron a la Catedral, quedando en abandono desde entonces.



La Catedral de Managua ha sido testigo de muchos hechos históricos, como lo muestra esta foto. Así como también se celebró el triunfo de la Revolución el 19 de Julio de 1979. Donde por la euforia de haber derrocado a la dictadura los insurreccionales disparaban al aire, muchos de esos disparos quedaron incrustados en las torres de la Catedral.



# ANTIGUA CATEDRAL METROPOLITANA SANTIAGO DE MANAGUA

La catedral metropolitana Santiago de Managua es un edificio que constituye un exponente del neoclásico tardío en la Arquitectura Nicaragüense. En él se encuentra la clásica superposición del toscano, dórico, jónico y corintio. Las torres caracterizadas a través de las columnas y pilastras estas arrancan de módulos incrustados en la geometría en general, participando en el trazado y tratamiento de órdenes del edificio en sus dos primeros niveles.

Su planta está compuesta por cinco naves con transepto, siendo que las laterales contiguas a la nave central están articuladas, pasando por detrás del altar a modo de deambulatorio. Tiene una nave de doble altura en forma de cruz latina, circundada por una nave lateral de altura simple.

El acceso se hace a través de una columnata saliente, rematada por un balcón y frontón triangular, elementos que se repiten en las tres fachadas. Posee altar mayor y secundario, dentro de los cuales destacan los dos brazos del transepto.

Cuerpo de altar y en las partes al pie de la iglesia, la doble altura se haya partida por una entreplanta que se asoma a la nave, a través de balaustra a nivel de los arranques del arco.



*Vista Noroeste de la Antigua Catedral Metropolitana de Managua.*



*Vista Sureste de la Antigua Catedral Metropolitana de Managua.*

## ESTADO DE CONSERVACION

El inmueble presenta un avanzado grado de deterioro en su estructura. En cuanto a sus daños generales están:

- Desde el primer piso al nivel de la losa perimetral (nivel terraza de techo) los daños son moderados.
- Columnas interiores y exteriores muestran grietas.
- Grietas en paredes, arcos y entresijos.
- Desde el nivel de la losa perimetral hacia arriba, los daños estructurales son mayores.
- Daños en las torres de los campanarios, el del lado norte está sumamente dañado.
- En las paredes se observa separación en las juntas.
- Desprendimiento general del repello en las paredes y losa de entresijo.
- Fractura y desprendimiento del altar principal.
- Desprendimiento de arquivadas ornamentales.

**Peligros:** El peligro está en la oxidación de los elementos internos, el forro de hormigón, una vez que por fisuración pierde esa cualidad, se convierte en una desventaja complicando la reparación. Una vez iniciada la oxidación revienta el revestimiento y facilita la entrada de mas oxigeno a la velocidad creciente.

Esta oxidación se debe a la exposición de la estructura de acero a la intemperie (sol y lluvia), también que sus ventanas no tienen ningún revestimiento para cubrir el interior de la misma. Otro aspecto relevante son las grietas en sus terrazas las que provocan filtraciones en el interior de los demás cuerpos de la catedral. Aunque cabe destacar que una parte de ellas en la cara norte fue intervenida para evitar mayores daños.

## HISTORIA DE LA PRESERVACION/ INTERVENCIONES

1974 Se realiza un Estudio Estructural por el Banco de la vivienda.

1994 Se elabora un estudio técnico preliminar para la orientación del proyecto de restauración y reutilización de la antigua catedral de Santiago de Managua.

1995 Intervención en la estructura de Techo y Piso.

2004 Estudio realizado por CONACULTA, Propuesta para la restauración y adecuación de la Catedral.

1995 y 2005 Informe Técnico sobre la Restauración de la Antigua Catedral de Santiago de Managua.

## DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

La Antigua Catedral de Santiago de Managua es uno de los edificios de mayor transcendencia cultural para todos los nicaragüenses y en especial para los capitalinos. Constituye uno de los ejemplos más hermosos de la arquitectura neoclásica nicaragüense que han llegado hasta nuestros días, a pesar de la acción destructora de sismos y conflictos armados.

También puede considerarse un edificio científico, al estar construido por una técnica avanzada para su época (concreto armado), lo que le permitió soportar los terremotos de 1931 y 1972 que destruyeron el resto de la ciudad. Se hace necesario emprender acciones tendientes a rescatar este importante inmueble histórico y cultural para evitar su pérdida definitiva.



*Vista de Catedral desde el Palacio de la Cultura.*

## DECLARACIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA NACIÓN LA ANTIGUA CATEDRAL DE MANAGUA

DECRETO No. 127-2000, Aprobado el 1 de Diciembre del 2000  
Publicado en La Gaceta No. 236 del 13 de Diciembre del 2000

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE NICARAGUA  
**CONSIDERANDO**

### I

Que la Constitución Política de la República establece que es deber del Estado velar por el rescate, conservación y promoción de la cultura nacional en todas sus manifestaciones, así como proteger el Patrimonio Cultural, Histórico, Artístico y Lingüístico de la Nación.

### II

Que este deber de protección debe ser dirigido principalmente a aquellos bienes culturales de trascendental importancia que por distintas circunstancias se encuentren en peligro de desaparecer o sufrir daños irreversibles.

### III

Que la antigua Catedral de Managua, constituye uno de los bienes culturales arquitectónicos de mayor importancia histórica y artística que debe ser especialmente atendido en razón de haber sufrido graves daños por la acción del Terremoto del 23 de Diciembre de 1972, lo que pone en riesgo su estructura y la magnitud física de los ciudadanos que circulan a su alrededor.

En uso de las facultades que le confiere la Constitución Política,

HA DICTADO  
El siguiente  
DECRETO

## DECLARACIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA NACIÓN LA ANTIGUA CATEDRAL DE MANAGUA

Artículo 1.- Declárese Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación la Antigua Catedral de Managua.

Artículo 2.- A partir de la vigencia de la presente Declaratoria, la Antigua Catedral de Managua queda sujeta al régimen legal especial establecido por las leyes que regulan la protección de los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Artículo 3.- Se faculta al Instituto Nicaragüense de Cultura, para que en representación del Estado adopte las medidas que considere necesarias para proteger, conservar y resguardar la integridad de la Antigua Catedral de Managua, de acuerdo con las leyes de la materia.

Artículo 4.- El Estado establecerá los mecanismos financieros necesarios para lograr la consecución de fondos, requeridos para la restauración y rehabilitación de la Antigua Catedral, sin perjuicio de asignaciones en el Presupuesto General de la República o la obtención de otros recursos en concepto de donaciones, herencias o legados, emisión de sellos postales, aportes de la cooperación internacional, así como cualquier otro que se determine.

Artículo 5.- El presente Decreto entrará en vigencia a partir de su publicación en La Gaceta, Diario Oficial.

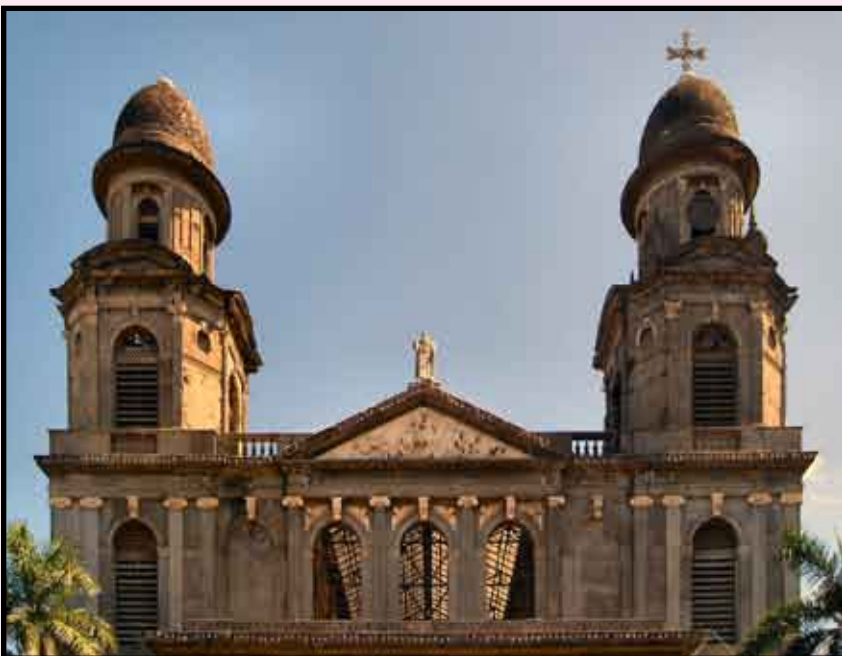
Dado en la ciudad de Managua, Casa Presidencial, el Primero de Diciembre del año dos mil. ARNOLDO ALEMAN LACAYO, Presidente de la República de Nicaragua.



*En el extremo de la nave central se ubica el altar mayor, el cual queda exento debido a una galería perimetral que la separa de espacios que rematan las naves laterales.*



*Debajo de éste se encuentra una pequeña capilla con nichos adosados a las paredes. En su exterior se accede por una escalinata principal que está enmarcada por un pórtico así como por dos escalinatas laterales.*



*Las torres se ubican en el extremo norte y sur de la fachada, son de planta octogonal disminuyendo el grosor en su segundo cuerpo, logrando así estilizar el volumen. Están rematadas por cúpulas.*



*Las fachada laterales acentúan más la distribución y el ritmo de los vanos siendo que en la parte superior de la balaustrada y la platibanda ven alterado su ritmo por la inclusión de los tímpanos con frisos en donde se intercepta la nave transversal.*



*En la parte inferior, en el área del transepto, se observa la inclusión de hornacinas con estatuas rematadas, también con ventanas de estilo renacentista. Todo el corredor perimetral está delimitado por balaustradas.*



*La presencia de este estilo, tomado de esta fachada para catedral en toda su apariencia, pero con algunos pequeños cambios, como la incorporación de un frontón griego que documenta una violenta escena de Santiago a caballo en plena acción de matar moros, y la terminación de la torre en pequeñas cúpulas; es claro desde todo punto de vista.*



*Es así que se reprodujeron en el exterior de la iglesia catedral, a personajes como Isabel La Católica, Hernández de Córdoba, Fray Bartolomé de las Casas y hasta figuras de este siglo como Monseñor Lezcano.*



*Los frontones exteriores, cuatro en total, explican parte de la historia bíblica como la lucha de San Miguel Arcángel contra el demonio, la exaltación de la Virgen en el frontón este y la descripción de apóstoles y fundadores en el frontón norte.*



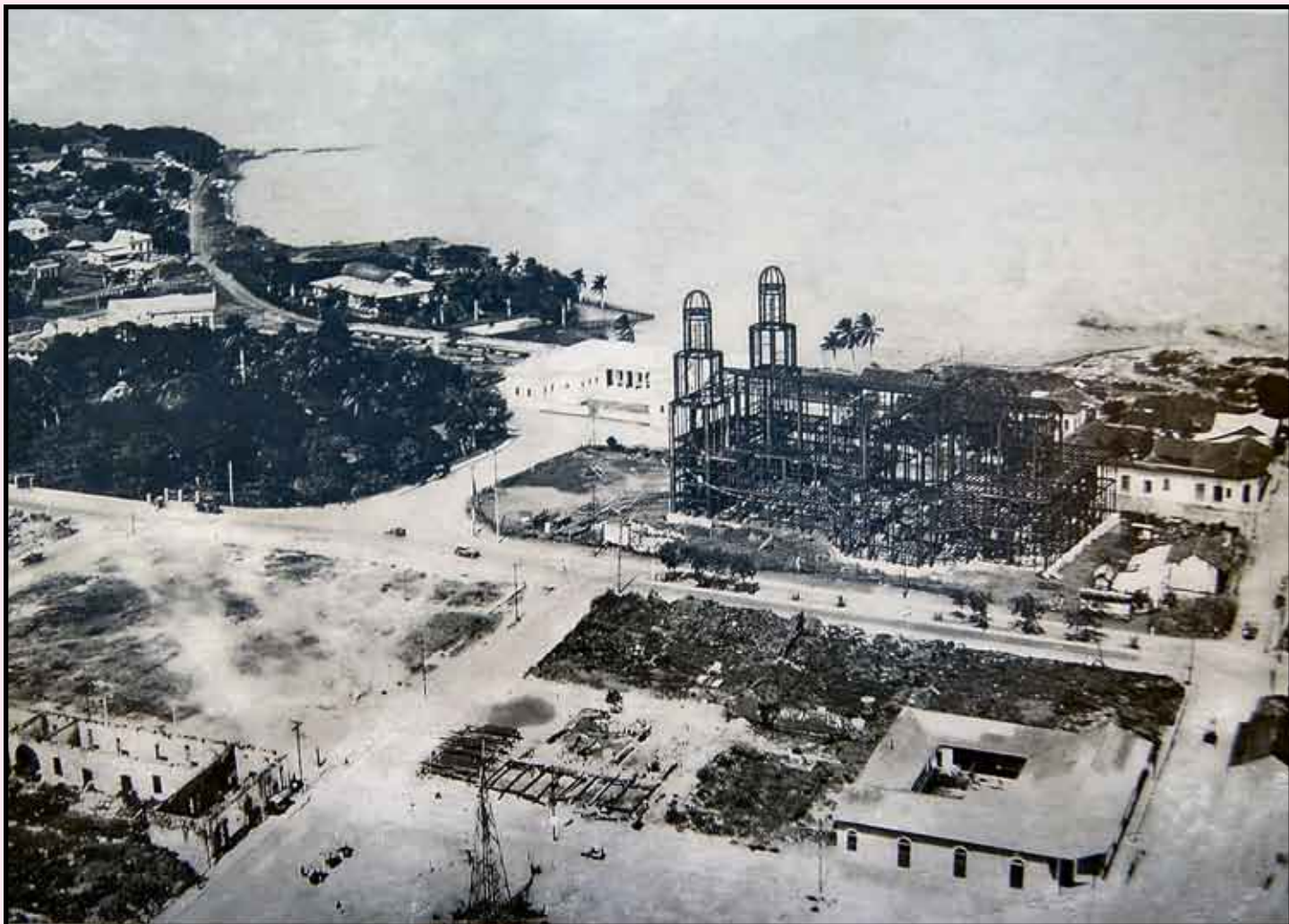
*Frontones exteriores, explican parte de la historia bíblica así como los fundadores en el frontón norte.*





*Su fachada está compuesta de dos cuerpos separados en sentido vertical. En el primer cuerpo se ubican cinco puertas de acceso, todas ellas con un arco de medio punto, las cuales tienen en su parte superior ventanas enmarcadas de estilo renacentista. A su vez, todo este espacio se convierte en el pórtico, al desplazarse el área techada conformando un espacio rematado con un friso de estilo neoclásico. En el segundo cuerpo se logra marcar el equilibrio con la inclusión de un tímpano con frisos ubicados sobre las tres ventanas principales.*





*Panorámica donde se puede apreciar la estructura de acero de la Catedral Metropolitana de Managua en construcción.*

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Miguel Rodríguez, José L. Acerca del estado de la Antigua Catedral de Santiago de Managua y de las posibilidades de su restauración. 1995. 80 pp.
- 2.- Sánchez Ramírez, Roberto. El Recuerdo de Managua en la Memoria de un Poblano. ALMA. 2008. 268 pp.
- 3.- López Maltez, Nicolás. Managua 1972 Edición Bancentro. 1997- 120 pp.
- 4.- Kinloch Tijerino, Frances. Historia de Nicaragua. 2da edición. Managua IHNCA. 2005. 409 pp.



Gobierno de Reconciliación  
y Unidad Nacional

*El Pueblo, Presidente!*



# SEGUIMOS CAMBIANDO NICARAGUA!

2011

CRISTIANA,  
SOCIALISTA,  
SOLIDARIA!



*vos  
ganás!*

*Unidad por el Bien Común!*