

CONTENIDO

Presentación.....	Pág. 3
Editorial.....	Pág. 5
Introducción.....	Pág. 7
Paredón 1.....	Pág. 9
○ El paredón de La Serpiente Emplumada y su antagónico	
Paredón 2.....	Pág. 12
○ El paredón de las siete manos y otros iconos	
Paredón 3.....	Pág. 14
○ El paredón de las cinco manos y el pájaro anidando	
Paredón 4.....	Pág. 15
○ Mujer con cántaro sobre la cabeza	
Paredón 5.....	Pág. 17
○ El hombre lagarto	
Una aproximación a la ideología religiosa de las pictografías de Asososca.....	Pág. 23
Conclusiones Preliminares.....	Pág. 26
Documentos.....	Pág. 27

DIRECTORIO

DAYSY TORRES
Alcaldesa

REYNA RUEDA
Vice-Alcaldesa

CLEMENTE GUIDO MARTINEZ
Director de Cultura
y Patrimonio Histórico

EMIGDIO RIVERA REYES
Diseño y Diagramación

Colaboración
JUAN BOSCO MORONEY

Fotografía
LARRY CAMPOS
CLEMENTE GUIDO

Dibujos del arte rupestre de
Asososca
SOCRATES MARTINEZ

Levantado de Textos
Documentales:
SUZETTE ASENSIO CASTRO
DAILY MAILY RAMIREZ
MARCELA HERNANDEZ SILVA

Impresión:
EDITRONIC, S.A.
e-mail: editroni@ibw.com.ni

©
2009

**PORTADA:**

Presentación de nuestro tercer número de la nueva publicación de la Alcaldía de Managua, a través de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal. En esta ocasión está dedicada a la pictografía de la Laguna de Asososca.

PRESENTACION

Una nueva administración de ENACAL no solamente ha implementado una política de aguas que pone de manifiesto el interés del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, en la búsqueda de soluciones a la demanda de agua acumulada en la última década. Más allá de ese propósito ha puesto énfasis especial en promover la gestión del agua bajo la filosofía de sensibilizar a la población en la preservación de los valiosos recursos hídricos que poseemos y en evitar la contaminación de las fuentes de agua.

Una atención particular ha recibido en esta gestión la protección de la Laguna de Asososca, un ícono de las fuentes de agua destinadas exclusivamente para el consumo humano, que desde los años 30 empezó a usarse como fuente para los capitalinos.

Surgió en aquel momento como un servicio privado de con la Empresa Aguadora de Managua, misma que al paso de los años se transformó en una función estatal adscrita al Ministerio de Fomento. Durante la Revolución Popular Sandinista se adscribió, junto con otros sistemas de agua, a INAA y a partir de 1998 con la creación de ENACAL se gestiona como un componente sustantivo del acueducto de Managua.

Asososca es una joya hídrica de origen cratérico formada por la explosión y hundimiento, hace unos 5000 años, del volcán del mismo nombre. En épocas precolombinas sirvió para rituales religiosos, y en las rocas de sus farallones se han encontrado petroglifos que son testimonio precolombino de la cultura de los pobladores originarios, destacando la serpiente emplumada, una divinidad para los aborígenes.

Esta fuente se ubica al occidente de la capital, a 37.69 metros sobre el nivel del mar, con una superficie de 0.74 Km², diámetro de 800 metros, y una profundidad de 91 metros, siendo su temperatura promedio de 27° C. Sin embargo, con su escaso tamaño en la actualidad proporciona al menos 18 millones de m³ al año, que representa 15% del consumo actual de agua de los managuas.

En 2007, amparada en el Decreto de Reserva Nacional que posee Asososca, ENACAL ha impulsado un plan de protección que convoca a los ciudadanos a asumir de forma cotidiana el cuidado de la laguna, y ha transformado en un espacio público lo que se heredó como un basurero, a fin de que los nicaragüenses podamos disfrutar el hermoso paisaje y recuperar la historia de Quetzalcoatl, mismo que desde entonces se ha convertido en el emblema de esta empresa al servicio del pueblo.

**CUIDEMOS Y PROTEJAMOS EL PATRIMONIO CULTURAL
DE NUESTRA CIUDAD CAPITAL**

El 18 de julio del 2007 se inauguró el Parque del Agua, y desde entonces este sitio ha sido lugar de encuentros para trabajadores de ENACAL y estudiantes organizados en las brigadas ecológicas que estamos afianzando la tradición de reforestar, limpiar y cuidar uno de los patrimonios culturales e hídricos más importantes que los capitalinos debemos conservar por nuestras raíces indígenas, y en reconocimiento al vital servicio que Asososca nos brinda.

Esto la hace doblemente venerable, y bajo ninguna circunstancia debemos permitir sea expuesta a deterioro o contaminación alguna. Asososca, Quetzalcoatl y el Parque del Agua son valores y patrimonio que todos los managuas estamos obligados a proteger.

Ruth Selma Herrera
Presidenta Ejecutiva ENACAL
Julio 2009.

EDITORIAL



Continuando con la colección de revistas históricas NUESTRA IDENTIDAD, la Alcaldía de Managua a través de la Dirección de Patrimonio Histórico Municipal, presenta su número tres de la colección, dedicado en esta ocasión a las evidencias pictográficas de la Laguna de Asososca, las cuales han sido reportadas desde el Siglo XIX, pero cada vez se descubren más y novedosas pictografías que iluminan la capacidad creativa y artística de nuestros antepasados chorotegas.

Esta revista contiene lo que podemos considerar el más completo informe de las pictografías de la Laguna de Asososca, y al ponerlo a disposición de los estudiosos de la materia y de los aficionados del arte rupestre prehispanico, la Alcaldía de Managua cumple su misión de rescatar la memoria histórica de nuestro pueblo y ciudad.

Sabemos con certeza que esta revista tendrá una excelente acogida en el mundo cultural y científico de nuestra querida Nicaragua, y trascenderá las fronteras nacionales, al ser llevada como instrumento informativo a los congresos internacionales que sobre el Arte Rupestre se realizan en foros importantes como la Universidad de San Carlos en Guatemala, el Museo David J. Guzmán de El Salvador, y otros foros de importancia internacional convocados año tras año en Centro América y demás países Hispanoamericanos.

Nuestro Alcalde Alexis Argüello, ya no nos acompaña, pero nos honró recibiendo este informe en sus propias manos, dándonos a conocer la existencia de otras evidencias de arte rupestre en la Laguna de Tiscapa.

Ahora nuestra Alcaldesa Daysi Torres, nos apoya en estas iniciativas de investigación arqueológica e históricas, y estamos seguros que con su apoyo lograremos más y nuevas publicaciones científicas como las entregadas en este número de nuestra Colección NUESTRA IDENTIDAD.

Agradecemos de manera muy particular, al compañero Adán Castro Vallejos, buzo de la empresa ENACAL, a quien atribuimos el mérito de ser el verdadero descubridor de las pictografías del paredón número cinco, entre éstas el más importante de los iconos, "el hombre con máscara de lagarto".

Dejamos en vuestras manos este tercer número de la colección, para su disfrute intelectual.

DIRECCION DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO MUNICIPAL
ALCALDIA DE MANAGUA
LA ALCALDIA DEL PODER CIUDADANO



PAGO DE TRIBUTOS MUNICIPALES AÑO 2009.

A TRAVES DE LA PRESENTE SE LES RECUERDA QUE PUEDEN TRAMITAR LA RENOVACION DE LA MATRICULA DE SUS NEGOCIOS EN CUALQUIERA DE LAS MODALIDADES DE PAGO DEL NEGOCIO:

- CUOTA FIJA
- REGISTRO CONTABLE

Así también el pago de BIENES INMUEBLES del Año 2008 y periodos anteriores.

El IBI 2008 Del 1ro de Abril al 30 de Junio, se paga sin descuento y sin multa y los periodos anteriores tienen un 10% de multa.

STICKERS DE RODAMIENTO 2009 a los propietarios y conductores de todo tipo de vehículos se les recuerda que de conformidad con la Ley 431 "LEY PARA EL REGIMEN DE CIRCULACION VEHICULAR E INFRACCIONES DE TRANSITO" la obligación de pagar este tributo.

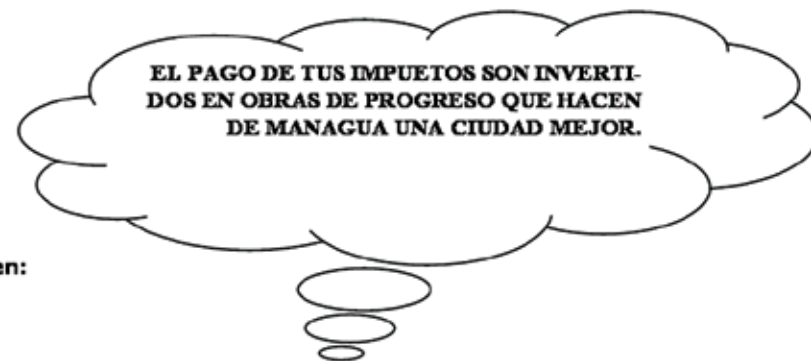
Rótulos y Rotura de Cuneta.

Basura Domiciliar puede entrar el pago a los colectores o bien en las diferentes oficinas.



Tus Pagos los Puedes hacer mediante:

- * Tarjeta de Crédito:
BAC Credomatic 1-800-1524.
Citibank : 1-800-1122.
BANPRO 1-800-1530.
- * Pagos en línea: www.managua.gob.ni
- * O bien visitando nuestras oficinas ubicadas en:
1) Centro Cívico.
2) Delegaciones Distritales.
3) SERVIGOB.



INTRODUCCION



Moroney, a quien agradezco sus aportes y consideraciones para esta primera publicación de los informes, así como al fotógrafo profesional Larry Campos.

Esta visita se proponía comprobar el estado de conservación de las pictografías, tres años después, y localizar las otras evidencias que no pudimos visitar en el año 2006, pero que eran conocidas por los trabajadores de ENACAL.

En el año 2006, aproveché la visita para ampliar mi propio objetivo de inspeccionar las evidencias pictográficas que hay en el sitio, levantar un rápido inventario de pictografías, fotografiarlas con una cámara digital y presentar este informe

Las visitas al sitio arqueológico LASOSOSCA, se realizaron en dos temporadas diferentes, con tres años de distancia entre la primera y la segunda visita.

específico de Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua, y fui acompañado del antropólogo Juan Bosco

La primera fue el día miércoles 7 de junio del año 2006, por invitación de la periodista Arlen Huete, del Canal 11 ESTESA, quien se proponía realizar un reportaje sobre este sitio arqueológico para el programa de televisión en el cual trabajaba ella, "DE SOL A SOL".

La segunda se realizó el día jueves 4 de junio del año 2009, por iniciativa propia, actuando desde mi cargo de director





Falla sísmica

al Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) y a ENACAL. Así como a la Red de Arte Rupestre de América, a la cual estoy afiliado.

Mientras en el año 2006 se visitó cuatro paredones en los costados Nor-Oeste de la



Adán Castro vallejos

Laguna de Asososca, durante la visita del año 2009, tuvimos la oportunidad de visitar además de los cuatro anteriores, uno nuevo con evidencias pictográficas, para totalizar cinco paredones reportados, todos ubicados en las laderas Nor-Occidentales de la laguna.

En ambas ocasiones fuimos transportados por la lancha de ENACAL y contamos con el inapreciable servicio de



empleados de la empresa, principalmente del buzo y guardador del sitio, Sr. Adán Castro Vallejos.

El sitio fue reportado por E. G. Squier a mediados del Siglo XIX, y en La Gaceta de Nicaragua del 11 de enero de 1868, por un cronista no identificado que relató la visita a la Laguna de Asososca por el Duque José Auforia de Licignano en 1868. También lo reporta en el Siglo

XX, el Hermano Hildeberto María, en su libro "ESTAS PIEDRAS HABLAN", publicado con fecha 28 de Octubre de 1965: 93 a 96.

Aunque el Hno. Hildeberto María tenía conciencia de que eran más pictografías, solamente enfocó su interés en la principal y más vistosa, LA SERPIENTE EMPLUMADA. Sin embargo, en este informe incluyó algunos datos más acerca de las 31

pictografías vistas, incluyendo a la más famosa: La Serpiente Emplumada de Asososca.



PAREDÓN 1: EL PAREDÓN DE LA SERPIENTE EMPLUMADA Y SU ANTAGÓNICO

La Serpiente Emplumada está en buen estado de conservación. Durante la visita del 2006 contaba con un techo protector y unas gradas para acceder hasta su base, y para mi sorpresa, tres años después las gradas y el techo protector ya no están, porque personas desconocidas se lo robaron el año pasado 2008 (según informaron los trabajadores de ENACAL).



La pictografía más famosa, que ha sido ocupada como el emblema iconográfico de

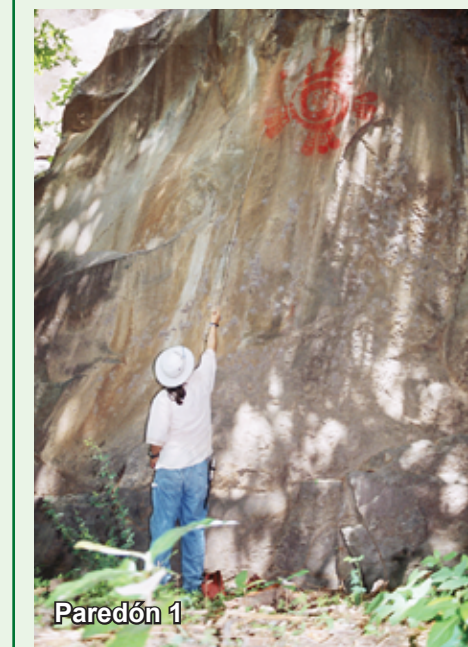


la Empresa Aguadora de Managua, no está al alcance de las personas que visitan el lugar, pues se eleva sobre un muro de roca, a unos 3.8 metros sobre el nivel del área que había sido levantada para sostener las escaleras de perlines construidas para su acceso. Y está por encima de los 6.55 metros de altura desde la base de la ladera natural de la laguna.

En la reciente visita, hicimos un intento de medición de

La Serpiente Emplumada, utilizando una cinta métrica y una vara cortada en el área. Un estimado no exacto de la medida de la serpiente emplumada es la siguiente: 1.20 metros de altura por 1.00 metro de anchura.

El estado de conservación natural de La Serpiente Emplumada es sorprendente. Su color rojo es intenso. Conserva muy bien definidas sus plumas: Tres a su costado Norte, Sur y Este, y cuatro a su costado Oeste (una de estas es totalmente roja).



Paredón 1

Las plumas muestran cuatro segmentos divididos entre sí por una gruesa raya roja. Los tres primeros segmentos no están coloridos, sino que conservan el trasfondo rocoso. El cuarto y último segmento, el superior de las plumas está pintado de rojo. El cuerpo de la serpiente está pintado totalmente en rojo. Su cabeza conserva el color natural de la roca.

La serpiente está enroscada en dos giros, dejando su cabeza al centro en forma erguida, con la boca abierta. El ojo está conformado por dos círculos y sobre su cabeza sobresalen dos rayas rojas.

El excremento de aves y murciélagos ha causado algún daño a la pintura de la cola y la conexión entre las plumas del costado norte y su cuerpo, pero en su generalidad, La Serpiente Emplumada de Asososca sigue en excelente estado de conservación. Hay indicios de una ruptura de la roca al costado Sur-Este de la serpiente (debajo de ella), por lo que representa un peligro para su futuro.

Al pie de las desaparecidas escaleras de perlines y a unos 10 metros debajo de La Serpiente Emplumada, hay evidencias de pinturas rojas que representan manos humanas, una mide desde la parte superior de su "dedo del corazón", hasta lo que podríamos indicar como la base de la palma de la mano, 18.50 centímetros; la otra mano mide 20 centímetros. Ambas son manos derechas.

Es necesario advertir que por encima de La Serpiente Emplumada, donde se había instalado el soporte del techo de zinc, hay dos manos pintadas de rojo, pero no son evidencias prehispánicas, sino contemporáneas, dejadas irresponsablemente por las personas que pintaron de rojo el zinc. Cuidado con el error.



También en esa misma ubicación, hay una evidencia pintada en rojo, que se conforma por una banda roja superior, tres formas geométricas triangulares, sobre un punto rojo al centro y de este punto hacia la derecha se cuentan hasta cinco rayas rojas y hacia la izquierda se cuentan hasta siete rayas rojas, para terminar esta sección en una especie de cola serpentina.

Debajo del dibujo otra banda doble roja, mucho más delgada y limitada que la superior.



La pictografía citada mide 36 cms. de altura por 19 cms. de anchura. Los tres triángulos rojos que sobresalen por encima del círculo rojo miden 20 cms de base por 10 cms. de altura cada uno. Lo que aparenta ser una cola saliente del extremo izquierdo de la pictografía, mide 2 cms. de extensión. El círculo rojo (ojo) mide 30 cms. de altura por 4.5 cms. de anchura.

Evidencia borrosas: Cabe advertir que en este paredón habían más pictografías, pero debido a la erosión de la roca y a los elementos climáticos no antrópicos (lluvias, excrementos de aves, etc.), los han borrado, quedando solamente un manchón rojo donde estuvieron.



PAREDÓN 2: EL PAREDÓN DE LAS SIETE MANOS Y OTROS ICONOS

Denomino como PAREDÓN 2, al que se ubica a unos 100 metros de distancia hacia el Este, de La Serpiente Emplumada. Casi al borde de la laguna, en una especie de cañoncito.

Este paredón presenta dos juegos de pictografías. Una ubicada hacia el Oeste y la otra hacia el Este.

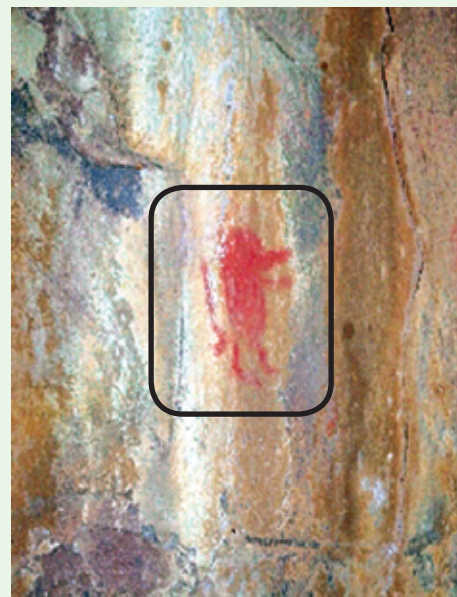
Los motivos ubicados hacia el Oeste, son principalmente tres:

- Una pictografía en rojo, con una forma difícil de comprender por sus numerosos trazados. El Hno. Hildeberto María presenta en su libro, una propuesta interpretativa de esta pictografía. Entre el año 2006 y 2009, esta pictografía ha sufrido mucho deterioro... al punto que en la fotografía



casi es imperceptible el trazado dibujado por el Hno. Hilberto María en 1965. No se pudo medir.

- Una figura sostenida sobre sus extremidades inferiores. Con su perfil derecho, orientado hacia el Este. Y aparenta tener una cola larga y erecta en paralelo a su espalda. Su cabeza no parece humana, sino más bien zoomorfa, pero es muy difícil determinarlo.



En la visita del año 2009, el antropólogo Juan Bosco Moroney, sugirió que se trata de una representación zoomorfa de lagarto, identificándolo por sus fauces abiertas (aunque también da la apariencia de brazos estirados hacia el Este, por lo que podría confundirse con el motivo mono en la iconografía prehispánica). No se pudo medir.



- El tercer dibujo es antropomorfo con características del arte primitivo. Una cabeza triangular (triángulo invertido) con ojos, nariz y boca definidos por rayas. Cuello ancho, tórax ancho y con aparente pectoral. Manos alzadas y dedos extendidos (no se logran determinar el número de dedos); piernas pequeñas terminan en pies con dedos no determinados en su cantidad. A su izquierda,

hay una mano extendida (de cinco dedos). Está por debajo del dibujo del lagarto o mono. Esta pictografía fue anotada en la visita del 2009. No se pudo medir.

Las pictografías ubicadas en el costado Este del Paredón No. 2, son las siguientes:

- Manos pintadas sobre el paredón: En total son siete manos, todas de color rojo. Seis de las manos miden 17.50 centímetros y solamente una mide 18.00 centímetros. Parecen conformar tres pares de dos y una en solitario.



Además de las siete manos, se pueden observar las siguientes pictografías:

- Un dibujo rojo, en forma trapezoidal, con ojos, nariz y boca simulados por rayas. Extremidades superiores extendidas y

en posición frontal. Sus extremidades inferiores son muy pequeñas. Sobre su cabeza se destacan tres triángulos, también de color rojo. Similares a los notados en la pictografía del paredón uno, debajo de La Serpiente Emplumada. A la derecha, a la izquierda y sobre su cabeza, este dibujo muestra tres pares de manos.

Además de uno de los pares de manos ubicado a su izquierda, esta pictografía se relaciona con otro objeto a su izquierda, muy indefinido. Una comparación fotográfica de este dibujo con un hacha exótica para sacrificios humanos descubierta en las pirámides de San Andrés en la República de El Salvador, sugiere que se trata de una representación ideográfica de este artefacto. Sin embargo, habría que determinarlo con mayor precisión.



PAREDÓN 3: EL PAREDÓN DE LAS CINCO MANOS Y DEL PÁJARO ANIDANDO

- En el mismo sector del Paredón 2, pero más costero de la Laguna de Asososca, a unos 50 metros del Paredón 2, buscando la costa, está otro conjunto de manos, cinco en total las que pudimos contabilizar, todas de color rojo cuya mediciones fueron todas de 17 centímetros. 0.5. centímetros más pequeñas que las del Paredón 2. No observé iconografía diferente a las manos...aunque algunas manchas rojas podrían significar que desaparecieron por efecto del clima.



y la lengua saliente. Sería muy aventurado identificar el tipo de pájaro, pero su cabeza es muy grande y pelona (no presenta iconografía de plumas), por lo que tal vez es un pichón anidando pidiendo alimento. Alguien marcó con tiza esta pictografía, ocasionando una alteración indebida.

En la misma roca, a medio metro de distancia, hay otras dos formas dibujadas, pero de muy difícil identificación.

Tiene apariencia antropomorfa, pero no se puede definir con claridad. Mide 33 cms. de ancho por 30 cms. de altura. Está ubicado aproximadamente a 10 metros sobre el nivel de la laguna.



- Durante la visita del año 2009, nuestro guía nos llevó por entre las rocas, en el mismo sector del paredón de las cinco manos, pero un tanto más hacia arriba, a observar unas evidencias que no había reportado en el año 2006. Se trata de una pictografía claramente definida como un pájaro anidando con el pico abierto

PAREDÓN 4: MUJER CON CÁNTARO SOBRE LA CABEZA

El Paredón 4, está ubicado lejos de La Serpiente Emplumada. Hay que volver a subir a la lancha y enrumbarse unos 500 metros hacia el Sur-Oeste bordeando la costa. Se llega a un pequeño lugar para desembarco y para acceder al paredón se requiere subir unas empinadas piedras como lajas, muy inestables.

Las dos pictografías se ubican aproximadamente a 15 metros sobre el nivel de la laguna, habría que tomar una medición exacta, por lo que esta medición debe considerarse solamente aproximada.

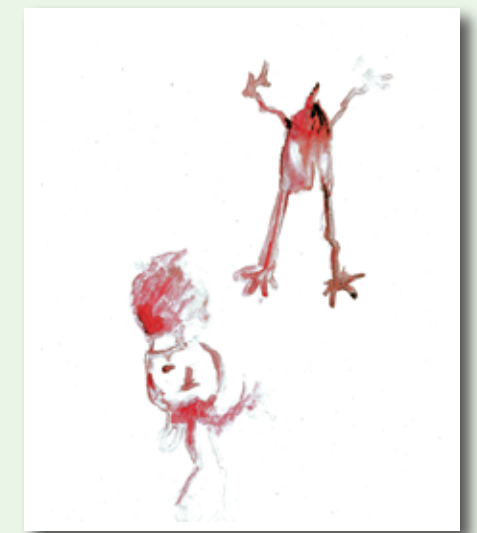


Al llegar al sitio se tiene la impresión de que en algún tiempo esta pictografía estaba dentro de un abrigo rocoso, pero que con el paso del tiempo este abrigo fue erosionado, con la consecuente acción de desmoronamiento hacia la laguna dejando al descubierto las dos únicas pictografías que hay en dicho lugar.

Es evidente que se trata de dos figuras antropomorfas.

- Una figura sigue a la otra, con orientación hacia las aguas de la Laguna de Asososca. La que se ubica más arriba, presenta sus extremidades superiores extendidas hacia arriba y su cuerpo es algo cuadrado.

Sus extremidades inferiores son largas y delgadas, terminando en pies amplios, casi cual patas de aves. Su cabeza es delgada, y casi no se percibe debido a la erosión. Este dibujo mide 50 cms. de altura.

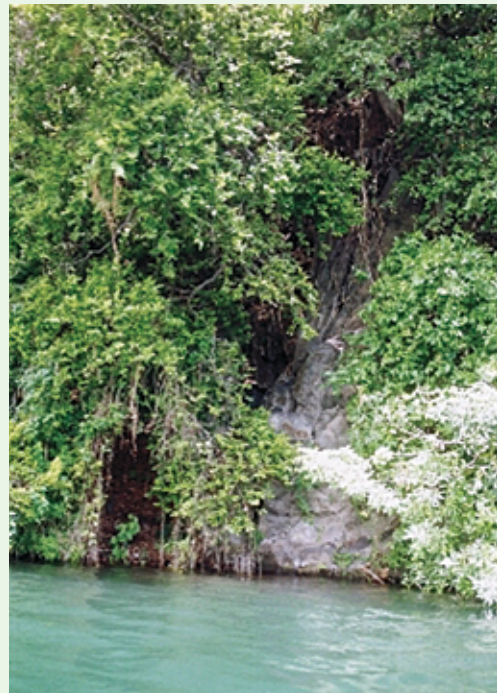


El antropólogo Juan Bosco Moroney, logró identificar un icono ubicado al lado izquierdo de este dibujo, mide 4 cms. de ancho por 3 cms. de altura.

- Un segundo dibujo parece ir a la vanguardia, con orientación hacia las aguas de la Laguna de Asososca. Este segundo dibujo presenta sus extremidades superiores extendidas hacia arriba, igual que la que le antecede. Su rostro es gordo y su cuerpo también es gordo, redondeados ambos. Lo que podrían ser sus pies casi no se distinguen.

Su rostro muestra con claridad ojos, nariz y boca, con líneas rojas. Y sobre su cabeza carga un enorme objeto rojo, totalmente colorado en rojo, por lo que no es un tocado sobre su cabeza, sino que más bien da la apariencia visual de tratarse de un objeto redondo sostenido solamente por su cabeza... evoca la tinaja india que las mujeres acostumbraban cargar hacia las lagunas de agua dulce en busca de agua para sus sustentos.

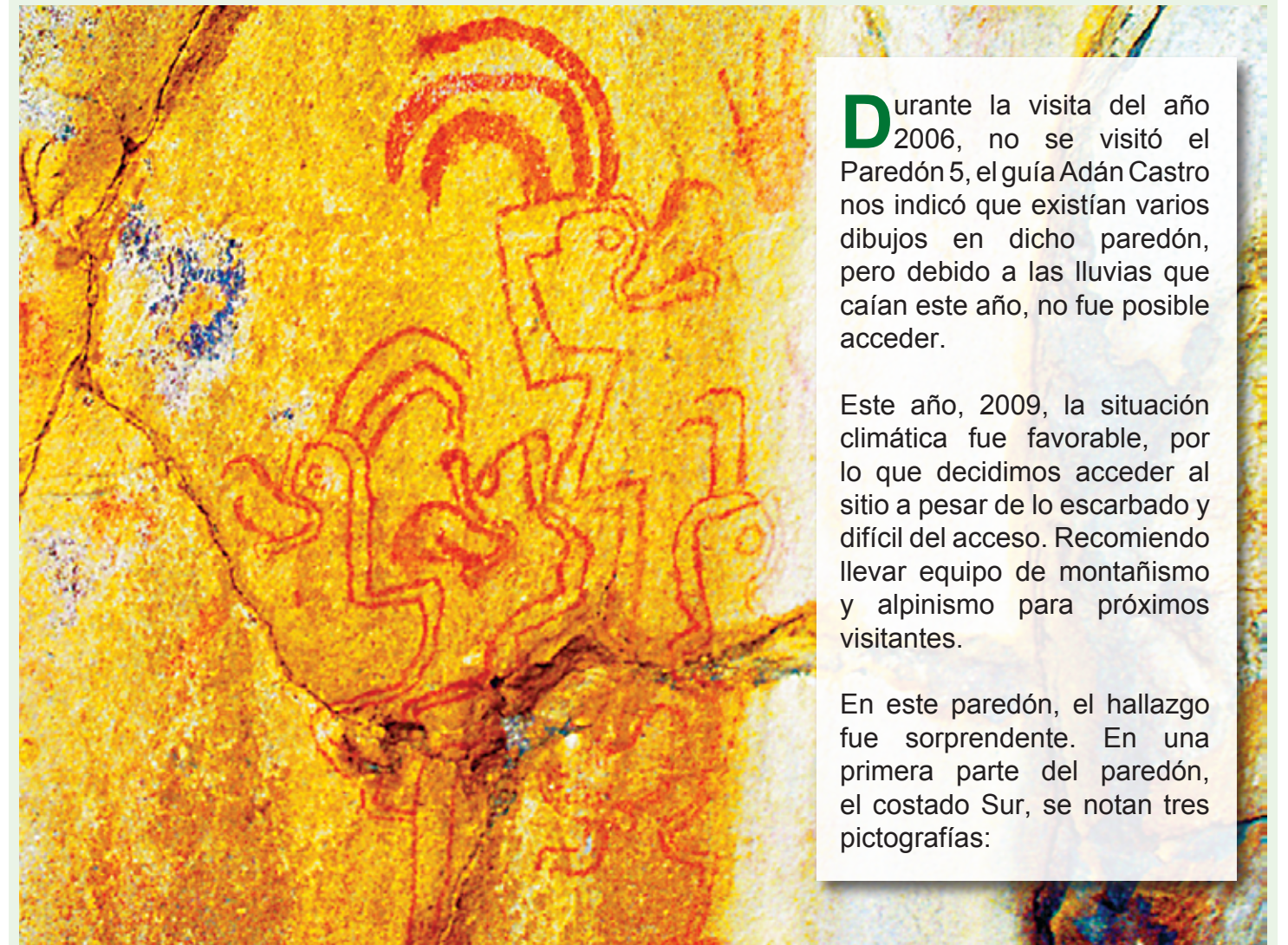
La mujer también mide 38 cms. de altura, por lo que es más baja que la figura antropomorfa superior. El objeto que lleva sobre su cabeza mide 13 cms.



En estas gráficas podemos apreciar lo difícil del terreno para poder observar las figuras de la Laguna de Asososca-Managua.



PAREDÓN 5: EL HOMBRE LAGARTO



Durante la visita del año 2006, no se visitó el Paredón 5, el guía Adán Castro nos indicó que existían varios dibujos en dicho paredón, pero debido a las lluvias que caían este año, no fue posible acceder.

Este año, 2009, la situación climática fue favorable, por lo que decidimos acceder al sitio a pesar de lo escarabado y difícil del acceso. Recomendando llevar equipo de montañismo y alpinismo para próximos visitantes.

En este paredón, el hallazgo fue sorprendente. En una primera parte del paredón, el costado Sur, se notan tres pictografías:

- **Nido de pájaros:** Hay cuatro pájaros en un nido. Un pájaro mayor y otros tres pequeños, conformando un conjunto anidando. El conjunto de pájaros miden 1 metro con tres centímetros de altura, por 48 centímetros de ancho. Los cuatro presentan una característica particular, una doble delineación de sus plumas, lo que evoca al pájaro llamado en Nicaragua, Urraca, y que es muy común

en la Laguna de Asososca, según los trabajadores de ENACAL.

El pájaro de mayor tamaño se muestra en una posición destacada, como cubriendo a los otros tres más pequeños. Este pájaro mayor tiene tres plumas sobre su cabeza. El pájaro mayor está de perfil con la vista hacia el Norte. Los otros tres se distribuyen debajo del primero, dos con el perfil hacia el Sur y uno hacia el Norte.

Los dos pájaros que ven hacia el Sur, muestran 1 pluma sobre la cabeza, el que está ubicado al centro, que parece el de menor tamaño; y tres plumas el otro que ve hacia el Sur. El pequeño que ve hacia el Norte solo muestra una pluma sobre la cabeza.



Mide 50 cms. de altura y 44.5 cms. de ancho, está con los brazos abiertos y extendidos hacia arriba. Cabe anotar que mide de alto, casi lo mismo que la mujer del Paredón 4.

- En la misma cara del paredón referido, siguiendo el orden de izquierda a derecha, encontramos una pictografía representativa de una rana en posición horizontal, como si estuviese nadando, con sus ancas estiradas hacia el Norte.

La rana mide 70 cms. de largo por 32 cms. de ancho en su parte más ancha (el estómago inflado) y 31 cms. de ancho de anca a anca; 11 cms de ancho por la cabeza. El color de su pintura es rojo, igual que todas las pictografías de la Laguna de Asososca.

Esta rana está dibujada desde un ángulo de planta por la posición que tiene, se muestra como en una vista aérea.



Y en el extremo Norte del Paredón 5, fuera de la vista de las tres anteriores pictografías, al punto que si no se observa con detenimiento podría escapar del visitante, se nos muestra un dibujo antropozoomorfo con cabeza de lagarto de fauces abiertas.

Todos los pájaros tienen el pico abierto. El color con que fueron delineados sobre la roca, es rojo; pero sus cuerpos no están pintados de rojo, sino que transparentan el color natural de la roca, y no se definen muy bien debido a estas características particulares.

- En el mismo paredón, a la derecha del nido de pájaros, hay una pictografía roja muy borrosa, pero todavía se puede observar un motivo femenino muy parecido al que vimos en el Paredón 4, una mujer con cántaro sobre la cabeza. Esta mujer está acompañada de tres manos pequeñas a su costado Norte.



- EL HOMBRE LAGARTO:** Sobre su cabeza hay una especie de corona rectangular que mide 8 cms. de alto, por 8 cms. de ancho. De la corona sale una pluma que mide 8 cms. de extensión. Y La cabeza de lagarto mide 16 cms. de ancho por 14 cms de alto. Debajo de su cuello hay una especie de pectoral, un triángulo invertido.

Sus brazos están ligeramente extendidos hacia sus costados, terminando en sus manos con cuatro dedos abiertos en cada mano, midiendo 10 cms. de extensión de un extremo a otro.

El cuerpo antropomorfo mide 45 cms. de altura, que sumados a los 14 cms. de alto de la cabeza de lagarto, más los 8 cms. de altura de la corona, nos da una medición de 67 cms. de altura de todo el personaje. Las piernas las muestra flexionadas en posición danzaría y sus pies están en contraposición, mostrando cuatro dedos en cada pie.

El color rojo con que fue delineado sobre la roca, está muy bien conservado, a pesar de estar expuesto a todos los elementos naturales.

Esta roca sobre la que fue delineado queda al descubierto sobre el farallón rocoso y con toda seguridad es iluminado cada mañana por las primeras luces del sol que asoma por las laderas ubicadas al Este de la laguna.

El motivo lagarto en la iconografía de Asososca está marcado con insistencia, en el Paredón 1 debajo de La Serpiente Emplumada; en el Paredón 2; y en el Paredón 5.

Más que la serpiente misma, de la cual solamente hemos encontrado una evidencia, la principal del Paredón 1.

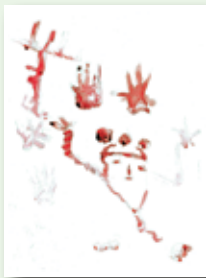
RESUMEN

Paredón 1:



ICONO	CANTIDAD	MEDIDA
● Serpiente Emplumada	1	1.20 mts. de alto por 1.00 mts. ancho
● Mano	1a	20 centímetros
● Mano	1b	18.50 centímetros
● Zoomorfo-Estilizado	1	36 cms. alto por 19 cms. ancho
Sub Total	4	

Paredón 2:



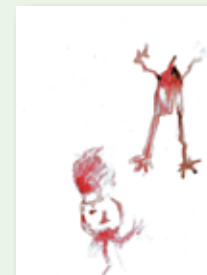
ICONO	CANTIDAD	MEDIDA
● Indefinido	1	No se tiene
● Zoomorfo	1	No se tiene
● Antropomorfo de pie	1	No se tiene
● Mano	1	17.5 centímetros
● Mano	1	17.5 centímetros
● Mano	1	17.5 centímetros
● Mano	1	17.5 centímetros
● Mano	1	17.5 centímetros
● Mano	1	17.5 centímetros
● Mano	1	18.0 centímetros
● Máscara con tres triángulos	1	No se tiene
● Indefinido b	1	No se tiene
Sub Total	12	

Paredón 3:



ICONO	CANTIDAD	MEDIDA
● Mano	1	17 centímetros
● Mano	1	17 centímetros
● Mano	1	17 centímetros
● Mano	1	17 centímetros
● Mano	1	17 centímetros
● Pájaro anidando	1	33 cms. ancho por 30 cms. de altura.
Sub Total	6	

Paredón 4:



ICONO	CANTIDAD	MEDIDA
● Figura Antropomorfa a	1	50 centímetros de alto
● Figura Antropomorfa b	1	38 centímetros de alto
Sub Total	2	

Paredón 5:



ICONO	CANTIDAD	MEDIDA
● Pájaros anidando	4	1.3 cms. de alto por 48 cms. de ancho
● Figura Antropomorfa femenina	1	50 cms. de alto por 44.5 cms. de ancho
● Rana nadando	1	70 cms. de largo por 32 cms. de ancho
● Hombre Lagarto	1	45 cms. de alto por 10 cms. de ancho
Sub Total	7	

CONSOLIDADO

CONSOLIDADO	CANTIDAD
● Paredón 1	4
● Paredón 2	12
● Paredón 3	6

CONSOLIDADO

CONSOLIDADO	CANTIDAD
● Paredón 4	2
● Paredón 5	7
SUMATORIA TOTAL	31

HACIA UN ESTUDIO COMPLETO DEL CONJUNTO PICTOGRÁFICO DE ASOSOSCA

Debemos formularnos las preguntas:

- ¿Qué significan estas pictografías?
- ¿Cuál fue el propósito de sus autores al pintarlas?
- ¿Quiénes fueron sus autores?
- ¿En qué época se pintaron?
- ¿Qué relación tienen con las demás evidencias de arte rupestre que hay en Nicaragua?
- ¿Qué material se utilizó para pintarlas?
- ¿Qué técnicas se utilizó para dejarlas impresas en la roca de los paredones?
- ¿Habitaban sus autores cerca de la Laguna de Asososca?

Ante estas preguntas y otras que se pueden formular, propongo que:

- Hagamos un estudio más formal y sistemático de las pictografías de Asososca, buscando evidencias cerámicas en las zonas cercanas que nos puedan dar un horizonte cultural de los probables autores de estas evidencias de arte rupestre.
- Realicemos un verdadero y completo inventario de todas las evidencias que puedan existir en los paredones de la Laguna de Asososca, comenzando con los cinco paredones aquí informados y ampliándolos a otros todavía no reportados.
- Sería oportuno realizar arqueología marina, con buzos de ENACAL, para tratar de encontrar evidencias arqueológicas en las costas cercanas de las pictografías.

UNA APROXIMACIÓN A LA IDEOLOGÍA RELIGIOSA DE LAS PICTOGRAFÍAS DE ASOSOSCA

EL PAREDÓN 1:

Es el principal motivo pintado en toda la ladera Oeste de la Laguna de Asososca. Resulta muy difícil definir con certeza la deidad prehispánica a la que representa, pero por sus características iconográficas, podríamos inferir una relación con la deidad QUETZALCOATL (Serpiente de Plumas Preciosas).

Su ubicación en la parte superior del paredón se debe a que representa una deidad voladora y debe recibir los primeros rayos de sol provenientes del Este.

La pintura que se ubica en la parte inferior del mismo Paredón 1, podría representar a la deidad de la tierra, un cocodrilo y a la vez es una estilización de la misma Serpiente Emplumada. Sin embargo, Lothrop propone que los triángulos representan las escamas del Cocodrilo, aunque José Díaz Bolio, propone que los triángulos son claras representaciones de Quetzalcóatl.

Yo pienso que no hay contradicción en Nicaragua, pues vemos repetidas veces la combinación de ambos motivos, como si aquí se hubieran venerado a ambos por igual o se hubieran fusionado en determinado momento bajo una misma advocación.

En la Isla Marota, se descubrieron tres estatuas, dos de las cuales representan a un Danzante cubierto con la piel de un Cocodrilo y a una Guerrero cubierto con una Serpiente Emplumada.

Esto fortalece la idea de que en Nicaragua se veneraban ambas deidades (Serpiente Emplumada y Cocodrilo, por igual).

Es pues el Paredón 1, una estructura pictórica integral, donde en la parte superior (correspondiendo a su condición de serpiente alada), se destaca la deidad principal: La Serpiente de Plumas Preciosas. Quetzalcóatl.

Su color rojo es debido a que recibe los primeros rayos del sol al ubicarse con orientación Este. Y en la parte inferior, se ubica una representación ideográfica de la deidad de la tierra, el Cocodrilo y a su vez otra representación de la misma serpiente.

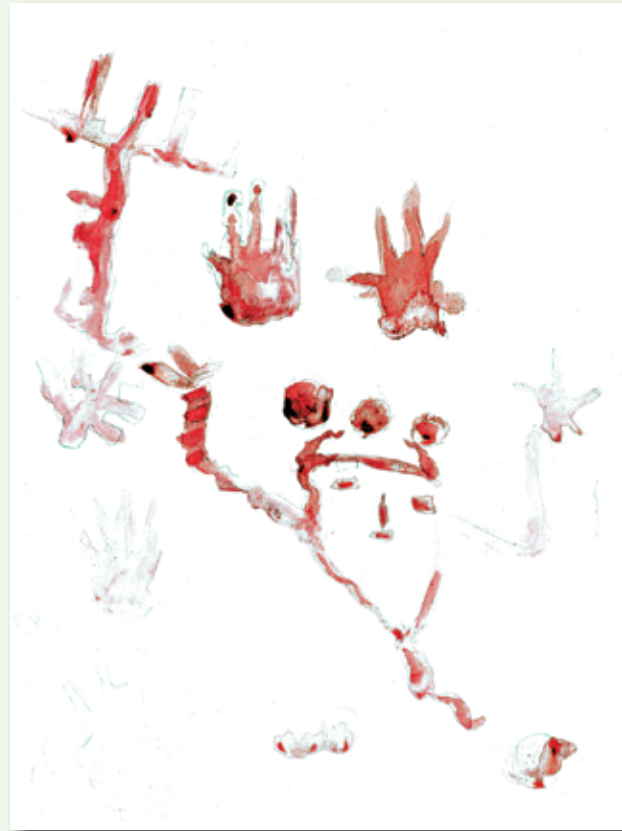


EL PAREDÓN 2:

En el Paredón 2 se evoca nuevamente la iconografía de un lagarto, y de una figura antropomorfa. El tercer elemento no es posible describirlo, ni identificarlo.

En la cara Nor-Este del Paredón 2, encontramos un motivo principal: Un sacerdote con máscara, con sus brazos y manos alzadas, teniendo muy cerca de su diestra un objeto muy indefinido, que amerita nuestra atención. ¿Un pedernal exótico de sacrificio?. Sobre su cabeza tres triángulos como los que muestra el Cocodrilo del Paredón 1, por lo que podríamos pensar que se trata de identificar a esta sacerdote con el culto al reptil.

En este paredón se cuentan siete manos, seis de las cuales miden 17.50 centímetros y solamente una mide 18 centímetros. Evidentemente se trata de la representación del culto a Quetzalcóatl y a la deidad terrestre de las culturas prehispánicas.



EL PAREDÓN 3:

Este paredón se caracteriza por estar integrado solamente por cinco manos, todas miden 17 centímetros. El pájaro anidando y las dos formas antropomorfas bastante deterioradas, están en un contexto diferente a las cinco manos, pero por su ubicación en las rocas, las he puesto en el Paredón 3.

Esta pictografía del pájaro anidando, parece más una representación artística de la vida natural del ambiente, que un motivo religioso.



EL PAREDÓN 4:



Separado considerablemente de los otros tres paredones, pues se tiene que tomar una embarcación para llegar hasta él, no lo veo ligado al centro ceremonial religioso que conforman los paredones 1, 2 y 3, sino que lo interpreto como un muy específico mural representativo de una actividad común, cotidiana, pero vital, de la comunidad indígena creadora de las pinturas de Asososca.

Se trata de la representación del cotidiano viaje de la mujer indígena en busca del agua para consumo de la familia. Sobre su cabeza el cántaro en el cual llevaba el agua de beber.

Detrás de ella, una figura antropomorfa con patas de ave, lo cual pone en duda su carácter humano, o también podría tratarse de un guerrero con su atuendo dedicado al pájaro protector. Ambos en dirección hacia la costa de la laguna.

Los vaqueanos de la laguna dicen que en dicha zona hay una fuente de agua que alimenta la laguna. Gonzalo Fernández de Oviedo narró esta práctica entre nuestras mujeres indígenas con mucha admiración por la destreza como manejaban sobre su cabeza los cántaros llenos de agua. (El vio esta práctica en Nindirí, bajando hacia la Laguna de Masaya).

CONCLUSIONES PRELIMINARES

Los murales de pinturas rupestres de la Laguna de Asososca, podrían ser evidencias de un culto religioso a las deidades conocidas en la cultura Mesoamericana como Quetzalcóatl y Cipat, ambos ligados en la Cultura Religiosa Prehispánica, en las iconografías existentes en el arte rupestre y en la cerámica del pacífico de Nicaragua.

El Paredón 1, es el principal en cuanto están representadas las deidades. Sin embargo, el paredón 2 y 3, son importantes para comprender que todo el sitio es un lugar sagrado donde se celebraban rituales religiosos a las deidades principales antes señaladas, pues la presencia de un sacerdote con máscara y un objeto que podría ser un pedernal de sacrificios en su mano derecha, así como las características Manos, indican que se trata de un lugar sagrado para los rituales.

El Paredón 5, nos muestra el ritual reportado en las islas del Gran Lago, donde un hombre con máscara de serpiente, emergía de las aguas para interpretar una danza ritual evocativa de este animal temido y respetado por nuestras comunidades indígenas. Los otros motivos, son evidencias de un arte prehispánico representativo de la vida silvestre del lugar, aves anidando, ranas nadando y mujeres cargando agua.



El color rojo utilizado para todos los dibujos, aunque todavía no sabemos su técnica de elaboración, ni los elementos biológicos o metálicos que lo constituyen, representa el color del Este, pues todos estos dibujos están orientados hacia el Este, recibiendo los primeros rayos de sol de cada día.

Cada vez es más notorio que existió en alguna época de nuestra historia, una influencia determinante de las ideas religiosas vinculadas al lagarto y a La Serpiente Emplumada.

Los autores de esta pictografías, son autóctonos de la zona, y con toda seguridad tenían su asiento en los terrenos de La Refinería y de las zonas residenciales aledañas como Batahola, Loma Verde, Linda Vista Sur, Los Arcos, Las Brisas, por lo que se requiere de estudios cerámicos de la zona, para tratar de encontrar la identidad étnica de los autores de las pinturas de Asososca.

Y por último, cabe la pregunta: ¿Es Asososca la evidencia de un incipiente arte primitivo o primitivista en Nicaragua?... Los murales 3, 4 y 5 parecen darnos una respuesta positiva a esta interrogante. ¿Un arte independiente de los motivos religiosos que dominaban sobre todo arte en nuestra cerámica, rupestrería y estatuaria? El debate queda abierto.

DOCUMENTOS

1 CRÓNICAS DEL SIGLO XVI. MUJERES CON CÁNTAROS EN LA CABEZA

“Todos los días del mundo bajan por el agua que beben todos los vecinos de las poblaciones, que hay alrededor del dicho lago donde viven sobre cien mill personas...y también que subían cargadas muchas indias con cántaros de una arroba é más de agua, tan sueltas como si fueran por un camino muy llano...(Oviedo 1976: 372-373).

El testimonio de Oviedo corresponde con sus observaciones vivas en su estadía en Nicaragua (1528-1529). Sesenta años más tarde, a finales del Siglo XVI, el Fraile Franciscano y secretario del Comisario General de la Orden Franciscana para Nicaragua –entre otras provincias-, describió la costumbre anterior con las siguientes palabras:

“Pero cuéstales mucho el agua porque bajan por ella (laguna) las pobres indias por unas escaleras muy largas hechas de bejucos (que son como mimbres muy largos y correosos que se dan en tierra caliente), con los cántaros, y a veces sus hijuelos a cuestras, que espanta decirlo, pero mucho más verlo” (Cibdad Real 1975: 156).

La costumbre de bajar con cántaros sobre la cabeza hacia las lagunas y luego volver a subir las laderas con los cántaros llenos de agua, siguió por mucho tiempo más, pues todavía en el Siglo XVIII, el cronista Antonio de Alcedo, incluyó en el Diccionario Geográfico de las Indias Occidentales, un testimonio sobre esta costumbre:

“Y a distancia de cuatro leguas otra laguna pequeña, redonda, o más bien pozo, que tiene de altura desde la superficie de la tierra al nivel del



agua dos mil varas de profundidad, y aunque la bajada es casi perpendicular, la bajan los indios para sacar agua poniendo las manos y los pies en unos agujeros hechos en la peña, llevando los cántaros en la cabeza, con tanta velocidad que parece increíble al que no lo haya visto” (Alcedo 1975: 264).

Estas dos crónicas, separadas entre sí por más de 200 años, dicen lo mismo sobre una costumbre ancestral de nuestros indígenas. Costumbre que sin lugar a dudas quedó pintada para la posteridad en el “Paredón 4” de la Laguna de Asososca.

2

LA SERPIENTE DE LA LAGUNA DE ASOSOSCA

Crónica de 1868. Gaceta de Nicaragua No. 2 sábado 11 de Enero de 1868. Visita a la laguna de Asososca por el Sr. Duque José Aufora de Licignano, encargado de negocios, cónsul general de S.M. El Rei de Italia en Centro América el Sr. Coronel Brun, el Sr. Edmundo Westermann, el Sr. Capitán Gorlero i el que se ocupa de escribir la presente relación, se decidieron a pasar en el campo los días 5 i 6 del corriente mes, por ser días de fiesta.

Los puntos propuestos fueron varios, pero últimamente prevaleció la idea de visitar sucesivamente las dos lagunas, la de Asososca i Nejapa. El domingo fue designado para el viaje a Asososca.

Como a las 7 de la mañana nos pusimos en marcha acompañado de un guía i bien provista de lo que es parte principal de toda partida de campo: los víveres.

La vegetación se mostraba por todas partes verde y pujante, como si no estuviese mui adelantada la estación veranera en Nicaragua. En las Sierras de Managua, uno de los puntos más fértiles de la Republica, la tierra conserva siempre una humedad vivificadora, i el aire una fresca tan agradable, que recuerda los climas más bellos de Europa, i no dudamos que el Sr. Duque de Licignano, haya recordado el ameno clima de Baya i Pozzoli.

La Laguna de Asososca dista de Managua un poco más de una legua i por esto es que como a los tres cuartos de hora de marcha, el guía nos hizo dar una vuelta a la derecha, apareciéndonos repentinamente el gracioso espejo de las transparentes aguas de Asososca, suavemente encrespadas por el céfiro matutino.

El pequeño lago, por lo que pudimos calcular a la vista, tendrá como unas tres millas de circunferencia. Las orillas son escarpadísimas i los bordes, vistos desde la superficie del agua presentan la forma de un embudo i aun en muchos lugares las rocas cortadas a pique, se parecen a paredes gigantescas.

En una de esas paredes, a una altura de más de ocho varas, se ve una pintura de color rojo, obra ciertamente de los antiguos indios, como suele encontrarse en semejantes lugares en toda la América Central, que a primera vista parece un sol, pero que examinada con cuidado resulta ser una serpiente de cascabel enroscada, i como el pintor le puso alrededor, a modo de adornos unas como palmas o cascabeles, esto es lo que hace creer que es un sol. La cabeza de la serpiente está dibujada con bastante esveltez i precisión. Más abajo se ven los restos de una figura de cuerpo entero, de la cual quedan solamente las manos toscamente dibujadas i parte del cuerpo.

A juzgar por lo profundo del agua a unas dos o tres varas, en el medio debe ser mui profundo. I se ve claramente ser aquel el cráter de un volcán extinguido.



Grandes trozos de roca arrojadas en el espacio, sin duda en la ultima erupción, fueron aglomerándose en los bordes superiores del cráter, formando una especie de bóvedas que se ven espantosamente suspendidas en el abismo.

Después de un ligero descanso; tomamos un baño, encontrando el agua de una temperatura agradabilísima. En seguida nos sentamos sobre

una de las peñas que por su superficie lisa y ancha, podía mui bien hacer el oficio de mesa, i que probablemente sirvió un tiempo a los adoradores del sol, de altar de sacrificio. Rodeados de aquellas imágenes imponentes, nos pusimos prosaicamente a almorzar, i esta vez los sacrificados fueron un pavo, un buen pedazo de bifatek i de jamón. Las libaciones las proporcionaron unas cuantas botellas de vino Burdeos.

El quedo murmullo de las blandas olas que lamían las peñas, el susurro de las hojas agitadas por el viento, i el canto de los diferentes pájaros que

habitan esos lugares amenos, acompañaban en su agradable confusión, nuestro refrigerio. I no se si fue debido a eso o a la agitación saludable de la marcha, atacamos los cinco, con tanta fuerza nuestras provisiones que no sobró muchas de ellas.

Después, algunos de nosotros, se ocuparon en la pesca, consiguiendo entre otros, dos pescados (mojarras), uno entre rojo y amarillo, i el otro de

un negro muy oscuro. Ambos los aderezó el Sr. Duque de Licignano, que es mui apasionado a la historia natural, para conservarlos en alcohol.

Después de haber sido tomada por el coronel Brun la altura de la pequeña laguna sobre la de Managua, que resultó ser de doce pies, montamos sobre nuestros caballos, dirigiéndonos nuevamente hacia Managua, pero no por el mismo camino que habíamos tomado a la ida.

I bien satisfechos estuvimos de este camino, que pasamos por un punto que presentaba un panorama magnifico. A lo lejos la vista se apreciaba sobre la basta Laguna de Managua, cerrando el cuadro las pintorescas montañas, de Segovia, coloradas ya por los rojizos, rалlos del sol que se inclinaban al ocaso. A dos pasos de nuestros caballos se habría el cráter con su inmensa boca cubierta de árboles gigantescos, excepto en los lugares en donde asoman sus picos escarpados las rocas desnudas, i abajo como unos mil pies de profundidad la graciosa lagunita, dorada por los últimos rayos del sol, tranquila, risueña, encantadora, como la diosa de ese imponente lugar que se preparaba a esconderle bajo el manto de la noche.

EL LAGARTO DORADO DE ESCAMAS DE ORO Y PLATA DE LA LAGUNA DE NEJAPA

Leyenda india = rescatada en La Gaceta No.2 del 11 de Enero de 1,868.

El guía y otro nos habían hablado de un lagarto con escamas de oro y plata, que solían venir a la orilla. Ningún lagarto vimos, ni dorado ni de otra clase. Pero nos explicamos fácilmente lo que haya dado pávulo a esa creencia vulgar, examinando las piedras de la orilla, sobre las cuales el agua va dejando capaz de azufre que heridas por los rayos del sol en el estado de humedad en que se encuentran aparentan el color del oro y de la plata. De suerte que la áspera corteza del lagarto, si es que lo hay cubierta de esa lama azufrosa, produce la misma ilusión óptica.

3

LA DANZA DEL COCODRILO.

Arte religioso de los Chorotegas y Nicaraos del Siglo XVI. Clemente Guido Martínez

Pasados muchos de los primeros años de conquista, 74 años después, en 1,600; un Fraile descubre una fiesta india en una isla, que no puede menos que sorprender tanto a Juan de Torquemada, pero lo reporta en sus Crónicas de Nicaragua, como a nosotros mismos, pues se conservan todavía ceremonias religiosas ancestrales, vinculadas a las principales deidades indígenas; aun más, cuando al leer el texto de esta ceremonia, descubrimos que la danza en mención, se corresponde cabalmente con la Estatuaria conservada en el Convento San Francisco, bajo el nombre de A-4 o “el Cocodrilo”.

“A mi me contó un religioso antiguo de esta provincia, que estando el primer día de Pascua de Espíritu Santo, del año de mil seiscientos,

en el lugar que está en medio de la isla de la Laguna, que vio todos los indios pintados al modo de antigua gentilidad, que bajándose con sus bailes y fiestas a orillas del agua, vio un caimán muy fiero y espantable, que andaba nadando, acometiendo a una parte y otra pero sin hacer mal a nadie” (*Juan de Torquemada, Cronista No. 2, 1975:169*).

“Los indios le miraban con mucho gusto, y tan lejos estaban de tenerle miedo, que antes atendían a él con cierto género de veneración y reverencia. Acabose la fiesta y risa de los bárbaros, y no habiendo visto este padre entrar en el agua a ningún indio a nadar, ni que anduviese por ahí desnudo del todo. En zambulléndose el caimán, vio salir de la laguna un hombre, y que todos le recibieron con alegría, y regocijo, se llegaron a él, y como dándole el parabién de lo mucho mejor que había hecho el disfraz, o transformación del lagarto, lo abrazaban, o ponían las manos sobre los hombros y pechos” (*Torquemada 1975:169*).

Si esta narración de un hecho sucedió en una isla del lado de Granada, no es otra cosa más que aquello que la Estatuaria A-4, “Cocodrilo”, de la Colección Squier- Zapatera, nos ha legado en piedra – culta por las manos del artista Chorotega que la labró, entonces, ¿qué es?



4

QUETZALCOATL - MOCTEZUMA.**B-6 y/o El Guerrero Chorotega**

Arte religioso de los Chorotegas y Nicaraos del Siglo XVI. Clemente Guido Martínez

El Guerrero Chorotega. Este sería, a mi manera de observar, el mejor nombre que merece la estatuaria denominada oficialmente como B-6 y a la que la tradición de Squier denominó, por sugerencia de los indios que le acompañaban, como “Montezuma”, en referencia la Gran Emperadora Azteca, que efectivamente tuvo dominada Nicaragua durante su imperio. Sin embargo, este Guerrero Chorotega, desnudo en su cuerpo, cubierto solamente en su cabeza y espalda por un tocado de serpiente emplumada, de cuyas mandíbulas abiertas surge el rostro del hombre que la carga, es sin lugar a dudas una muestra de los vínculos e influencias culturales entre los chorotegas y las altas culturas mesoamericanas, pero más que con los Aztecas, con los Toltecas-Mayas del Chichén Itzá.

El doctor Jorge Arellano, le atribuye una altura de 172 cms, clasificada como B-6, y agrega que “sin duda, las dos primeras estatuas de la Marota, -y en especial la B-6 revelan una marca Náhuatl y Maya, como lo hemos visto”. Influencia cultural Tolteca-Maya, diría yo.

Efectivamente, si uno estudia los altorrelieves del templo de los Guerreros en Chichén Itzá, podrá reconocer que el motivo artístico es el mismo que fue representado en la B-6 de Marota. Se diferencia en cuanto al vestuario, pues la B-6 carece de vestido, lo que caracteriza a todas las Estatuarias de la Zona Cultural Chorotega

y tiene una explicación en la cultura ancestral: andan desnudos porque “assi está en costumbre é desta manera anduvieron nuestros padres é antecesores” (Oviedo 1976 : 350).

En cambio, si bien no usan los vestidos que caracterizan a los Toltecas-Mayas, en Nicaragua los Chorotegas gustan de pintar sus cuerpos desnudos (Oviedo 1976: 429,431 y 466), de tal forma que no parece que lo estén. “si andaban

todos desnudos, pintábasen de colorado los cuerpos y las caras, y si alcanzaban plumas, sobre aquella tintas se emplumaban” (Fray Bartolomé de la Casas, Cronistas No.1, 1975:89). De igual forma pintan a sus Estatuarias (Oviedo, 1976:429).

La B-6, es un personaje que tiene sentada sus caderas sobre el suelo, no en ningún tipo de asiento, formando sus piernas un arco. No por eso deja de ser un personaje de importancia, pues su tocado de Serpiente Emplumada, es lo que le caracteriza y dignifica, dado que en la altura mesoamericana, la Serpiente Emplumada representa a Quetzalcóatl, quien es el sol mismo.

En Nicaragua, encontramos evidencias del culto a Quetzalcóatl en diferentes muestras del Arte Rupestre, como en la Laguna Asososca en Managua; así como en los Petroglifos de diferentes sitios en el Pacífico de Nicaragua (ver trabajos de Rigoberto Navarro sobre: “Arte Rupestre del Pacífico de Nicaragua”, 1996); y en la Cerámica Managua Policroma y Cerámica Luna de las



Zonas culturales Chorotegas; como también en la Estatuaria y Toponimias de Sébaco, Zapatera y Marota.

Los cronistas reportan este culto al sol, tanto en el llamado “Juego de los voladores” en el viejo, como en la entrevista que sostuvo el Cacique de Nicaragua con el Capitán de la Conquista Gil Gonzzáles de Ávila.

El cronista Francisco López de Gómara, en su “Historia general de las Indias”, 1551, incluye en el interrogatorio de Nicaragua a Gil, la pregunta referida a “que honra y gracias se debían al Dios Trino de los Cristianos, que hizo los Cielos y el Sol a quien adoraban por Dios en aquellas tierras, el mar, la tierra, el hombre, que señorea en las aves que vuelan, peces que nadan y en todo el resto del mundo” (Gómara, Cronistas No.1, 1975: 114).

Un significativo dato en el inventario del oro recopilado por los conquistadores, nos indica Pedro Mártir de Anglería, cuando se refiere a “Cascabeles fundidos de oro a que son muy aficionados, a enviado a seis mil ochenta y seis pesos”(Anglería, Cronistas No.1, 1975:18); y Fray Bartolomé de las Casas, aclara que “poníanse a las gargantas de los pies, y en las muñecas de las manos sartales de muchos cascabeles, hechos de oro y otros de hueso”(De las casas Cronistas No.1, 1975:89).

Estos Cascabeles son representaciones de Quetzalcóatl, la Serpiente Emplumada, tanto como sus propios cuerpos pintados, sobre los cuales ponen plumas: ¿Qué puede ser, sino una representación viva de Quetzalcóatl? La Serpiente Cascabel, que tiene la capacidad de cambiar de “piel”, y su cascabel representa ciclos de vida, ha sido identificado plenamente como la serpiente en la cual se inspiraron los Mayas y Toltecas, para crear la mitología de Quetzalcóatl y sobre la que se fundamentó el Sacerdote Tolteca que invadió Chichón Itzá y dominó a los Mayas, imprimiendo una nueva dimensión de Conquista a la religión ancestral Maya. La presencia de su culto en Nicaragua no es por lo tanto extraño.

Este culto a Quetzalcóatl, seguramente era compartido tanto por los Nahuas de Nicaragua, como por los Chorotegas-Mangues. Recordamos que en Nicoya, que también tenían por lengua los Chorotegas – Mangues, la primer sangre del sacrificado es ofrecida al sol, como nos dice Oviedo: “Toman una muger ú hombre” (el que ya ellos tenían elegido para sacrificar) é súbenlo en el dicho monton é ábrenle por el costado é sácanle el corazón, é la primera sangre dél es sacrificada al Sol” (Oviedo 1976:439) .

Oviedo asegura que “los de la lengua de Chorotega, que son sus enemigos (de los Nicaraguas), tienen los mismos templos; pero la lengua, ritos é serimonias é costumbres diferentes de otra forma, tanto que no se entiende” (Oviedo 1976:305). Desde mi punto de vista, cuando Oviedo dice que tienen “los mismos templos”, está refiriéndose no solamente a la estructura física de sus templos, sino a sus teotes, aunque la lengua, ritos, ceremonias y costumbres para nombrar a estos mismos teotes, sea también diferente que “no se entiende” (entre ellos).

El P. Guillermo Terraza, no comparte la opinión de que sea un guerrero: “Si hubieran querido representar a un guerrero, por noble que fuese, lo que hubieran puesto en actitud de combate; pero no, esta imagen representa uno que de un asiento, y con calma espera algo; es, pues, más bien la actitud de un dios. ¿Qué Dios sería?, se pregunta (Terrazas 1924:85). Y luego, citando de Mendieta el dato que los dioses habían sido antes hombres como Quetzalcóatl y comprando la estatua de éste procedente de Tlaxcala con la cabeza de la B-6, al igual que refiriendo otras representaciones de la misma deidad, concluye que representa a Quetzalcóatl” (Arellano 1979:150).

Yo no veo la contradicción, pues este tipo de representaciones de Quetzalcóatl muestra la esencia misma de la deidad, como “Señor Creador”, dando vida a los guerreros Toltecas-Mayas y también ¿Porqué no decirlo?, a los Guerreros Chorotegas de Nicaragua.