

COLECCIÓN

MEMORIAS DE MI BARRIO

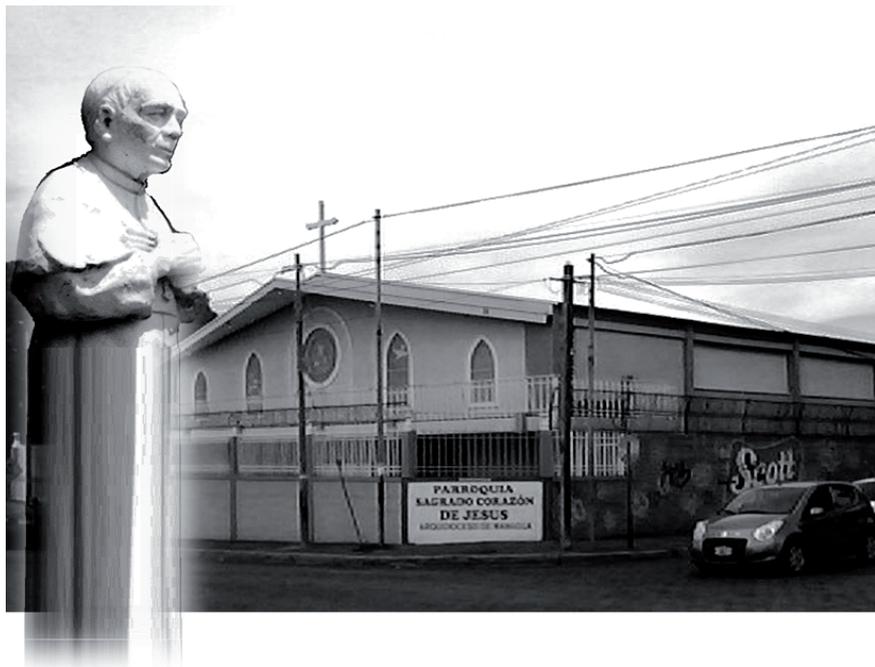
CENTROS DE HISTORIA DEL PODER CIUDADANO-ALCALDIA DE MANAGUA

Barrio Monseñor Lezcano



COLECCIÓN MEMORIAS DE MI BARRIO

BARRIO MONSEÑOR LEZCANO



Hugo Hernández Oviedo

© 2013
Alcaldía de Managua

Colección Memorias de mi Barrio
MONSEÑOR LEZCANO

Una producción de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua.

Dirección General de Desarrollo Humano.

Dirección Específica de Cultura y Patrimonio Histórico.

Centros de Historia del Poder Ciudadano.

© 2013 Alcaldía de Managua.

Autor: Hugo Hernández Oviedo

Fotografías: Lic. Brenda Olivia Hernández, Hugo Hernández Oviedo, Internet.

Correctora de textos: Heysel Vargas García

Diseño y diagramación: Emigdio Rivera Reyes

Impresión:

Tiraje: 1000 ejemplares

INDICE

Presentación	Pág. 5
Introducción	Pág. 9
Antecedentes del Barrio	Pág. 11
Primeros pobladores del Barrio en 1939	Pág. 17
Semblanza de Monseñor José Antonio Lezcano y Ortega	Pág. 21
Interesantes datos del Barrio	Pág. 25
Barrio Monseñor Lezcano, Barrio Mariano	Pág. 29
El Cine León y Los Ramblers	Pág. 31
Notables Colegios del Barrio	Pág. 35
Héroes y Mártires del Barrio y estudiantes del Instituto Monseñor Lezcano	Pág. 37
Personajes Populares del Barrio	Pág. 43
Personajes Sobresalientes	Pág. 45
Excelentes Músicos del Barrio Monseñor Lezcano	Pág. 57
Artistas y Locutores	Pág. 59
Artistas fallecidos que vivieron en Monseñor Lezcano	Pág. 61
Artistas nacidos en el Barrio	Pág. 63
El Cacique Mayor	Pág. 65
Fantasmas y Leyendas del Barrio	Pág. 67

Iglesias que pertenecen al Barrio Monseñor Lezcano	Pág. 69
Nombres de Cantinas y Casas de Cita	Pág. 71
Agradecimientos	Pág. 73
Bibliografía	Pág. 77
Fotos actuales del Barrio Monseñor Lezcano	Pág. 79
Glosario de palabras	Pág. 87

Presentación

Con el objetivo de rescatar, conservar y divulgar la memoria colectiva de los Barrios de Managua, la Alcaldía del Poder Ciudadano en saludo al 161 Aniversario de Managua, elevada a Capital de Nicaragua y al 167 Aniversario de haber sido elevada a Ciudad, convocó a los pobladores de los barrios de Managua a participar en el “Concurso Memorias de mi Barrio”, el cual se efectuó del 5 de Febrero al 24 de Julio del año 2013.

El Concurso “Memorias de mi Barrio”, fue orientado por La Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía del Poder Ciudadano (2013-2016), para promover la historia de los barrios, contadas por sus habitantes como protagonistas principales en la recuperación de esa memoria a través de sus propias vivencias y de los testimonios de fundadores y personajes de la Comunidad, para ir edificando la memoria histórica de Managua a partir de las mismas comunidades.

Los Protagonistas a través de los Centros de Historia del Poder Ciudadano ubicados en los siete Distritos y Mercado Histórico recibieron Asesoría técnica metodológica y acompañamiento logístico. Al final de la Jornada, los historiadores populares, presentaron en el tiempo establecido 33 trabajos históricos, de los cuales el Jurado Calificador seleccionó a los primeros lugares por Distrito, un mercado histórico y dos menciones especiales.

Para compartir las recopilaciones históricas de los barrios participantes y contribuir al fortalecimiento de sus propias identidades y a su sentido de pertenencia, la Dirección de

General de Desarrollo Humano por medio de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua, pone a disposición de los habitantes de la Ciudad la Edición de la Colección “Memorias de mi Barrio”, Publicación que será distribuida gratuitamente en los barrios ganadores del primer lugar así como a las menciones especiales.

La presente Edición de la Colección “Memorias de mi Barrio”, está dedicada al Título “Recuerdos de mi Querido Barrio Monseñor Lezcano”, Ganador del primer lugar por el Distrito No. 2., que esperamos sea del agrado de los lectores especialmente de los habitantes del Barrio Monseñor Lezcano.

DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
Año 1. NÚMERO X.
COLECCIÓN MEMORIAS DE MI BARRIO
MANAGUA, FEBRERO DEL 2014.



"Monseñor José Antonio Lezcano y Ortega"



Mapa y Ubicación del Barrio Monseñor Lezcano

Introducción

“Estimados Compañeros Ciudadanos”

Tuve la oportunidad de participar en el concurso “Memorias de mi Barrio”, que la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua en el mes de febrero del año 2013 ofreció a los ciudadanos de Managua.

El Concurso me permitió mantener un estrecho contacto con los organizadores en relación al cronograma de trabajo, objetivos, parámetros y contenido histórico entre los que destacan el Lic. Clemente Guido Martínez, Director de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía del Poder Ciudadano, la Dra. Marcia Traña Galeano, Historiadora y Abogada y el Lic. Jairo David Castillo, del Centro de Historia del Poder Ciudadano “Lupita Camacho”.

Con la elaboración de mis memorias viví plenamente el refrán de: “Recordar es vivir”, es volver al pasado, es como transportarse en la maravillosa e imaginaria máquina del tiempo, por medio de personas entrevistadas y es así cuando nuestros pensamientos se apoderan de recuerdos hermosos e inolvidables de nuestras vidas que se asocia a viejas direcciones, de aquellas primeras calles sin pavimentar, sin servicio de alumbrado público, sin transportes colectivos, sin agua potable, pero el deseo de superación ha convertido a mi querido Barrio Monseñor Lezcano en pujante desarrollo actual, el celular, la televisión por cable y la computadora con sus derivados.

Dentro de esos recuerdos juega un papel importante que nos llena de nostalgia, una foto de un ser querido ya fallecido, un poema romántico para la novia de nuestra juventud o simplemente recordar la música de aquellos tiempos del Long play, o bien discos pequeños de 45 revoluciones por minuto como aquella canción “Un Viejo Amor, ni se olvida ni se deja...”

Con este trabajo investigativo tengo plena fe que será del agrado de los lectores que recordaran muchas cosas de su juventud y su participación en la construcción de nuestro Barrio Monseñor Lezcano, que en la actualidad tiene aproximadamente 35,000 habitantes.

Para usted compañero ciudadano mi agradecimiento por leer este sencillo y humilde aporte investigativo.

Hugo Hernández Oviedo
Autor
Managua, miércoles 24 de Julio de 2013.

Antecedentes del Barrio

Managua, mi pedacito de Patria que forjaste mi juventud de alegría de vivir con tu pujante crecimiento comercial económico, social, artístico y cultural, quedando en el recuerdo cuando tu nombre: Managua apareció por vez primera en el informe que Pedro Arias de Ávila conocido históricamente como Pedrarias Dávila envió en 1525 al Rey de España, Carlos V.

Managua, mi bella Managua, cuyo nombre ha dado origen a diferentes interpretaciones de acuerdo a diversos estudios.

Existen interpretaciones sobre el origen del nombre de Managua: Unos señalan que es de origen mexicano, dado a la descendencia Chorotega de sus primitivos pobladores, lo cuales se asentaron a lo largo de la ribera del lago Xolotlán y eran gobernados por el Cacique Tipitapa.

Otros historiadores, la palabra Managua le asignan su origen Antillano.

De acuerdo a otros estudiosos historiadores, la palabra Managua ha sido interpretada así:

- 1-** Managua, que significa “Cerca del agua”.
- 2-** Puede ser de procedencia Nahuatl del término Manahuac, que significa “rodeada de estanques” o “rodeada de pesca” y que se descompone así: Ma, estanque o pesca; y nahuac rodeado de: (tomado de la monografía escrita por don Félix Pedro Largaespada) (Según escritos del historiador Gratus Halftermeyer).

3- Otros señalan que procede de la palabra “Mexicanos” que significa “aquí están los mexicanos”.

4- Una cuarta interpretación del Ingeniero Alfonso Valle, señala que la palabra Managua, se descompone de MAN, pescar, cazar y de la palabra NAHUAC, que significa Cerca de, es decir “Cerca de la Pesca”.

La vida política de Managua se remonta al 24 de marzo de 1819, fecha en que fue erigida VILLA conforme Real Cédula decretada por Fernando VII en Madrid, cuya noticia fue dada a conocer tal como se acostumbraba en esa época: por bando en las calles de Managua el 21 de Abril de 1820.

El movimiento independentista centroamericano era una fuerza incontenible tal como se hizo realidad, culminando con la firma del Acta de Independencia de España el 15 de Septiembre de 1821.

El 24 de Julio del año 1846, la Asamblea Nacional Constituyente de Nicaragua la nombra como Ciudad de Santiago de Managua.

Es hasta el 05 de Febrero de 1852 durante el mandato del Senador Director Don Fulgencio Vega que Managua fue convertida en capital de la República (Trasladándose la capital de Granada a Managua). Comenzando a funcionar el día 9 de Febrero del mismo año.

Transcurrió el tiempo y se inicia el desarrollo de la ciudad con algunas casas de dos pisos y mayoritariamente el pueblo construía sus casas, a base de lodo y zacate. Se iniciaba la Semana Santa y el día 31 de marzo de 1931 a las 10 y 23 minutos, martes Santo, la ciudad fue sacudida por un temblor que empezó de manera lenta, aumentando su furor para culminar en terremoto que causó la destrucción de Managua y más de mil muertos; los que habían quedado con vida corrían como locos, llenos de espanto, confusión y dolor por la muerte de sus familiares y amigos. Muchas personas quedaron lisiadas para el resto de sus vidas. De los pocos edificios que quedaron en pie: solamente el armazón de hierro de la

catedral, (que estaba en construcción), el Palacio de Ayuntamiento, Casa Presidencial y Casa Pellas.



Panorámica de Managua, terremoto 1931

En medio de ruinas y dolor surgía la figura evangélica de Monseñor José Antonio Lezcano y Ortega, dando consuelo a los que lloraban la muerte de sus seres queridos.

Monseñor Lezcano era el pastor estoico y resignado ante la obra de la naturaleza, su figura se agigantaba entre los escombros y entre los cadáveres dando muestras de valor y humildad.

Las personas que lograron salir con vida en esta tragedia, se vieron obligados a buscar refugio en pueblos y ciudades como Masaya, Granada, León y en áreas despobladas (como el sector que en un futuro sería el Barrio Monseñor Lezcano), que precisamente en el costado Sur del Cementerio General al Oeste de la ciudad se iniciaron a construir casitas humildes que se conocía como el Barrio del Cementerio. Mismo que se inició a construir en 1912, actualmente tiene una extensión de 36 manzanas; tanto en 1931 como en 1972 en fosas comunes, depositaron miles de cadáveres.

Atrás del cementerio y un poco al Sur, se apreciaban los potreros donde campesinos cultivaban maíz, frijoles y en algunas fincas tenían sus vaquitas,



Cementerio General al Oeste de Managua, cuya construcción se inició en 1912.

como era una finca que se ubicaba (frente donde fue el Cine León). En esa finca vendían leche a los pocos habitantes de esas parcelas; tirando la mirada desde el costado Sur del Cementerio, el paisaje era precioso con el colorido de árboles frutales: mangos, limones, naranjas y marañones en el verde intenso de hermosos platanales, que para llegar a esas fincas se utilizaba un camino carretero que bordeaba el cementerio, donde también había una finca con ganado del Señor Gilberto Zuniga, quien después de vender sus terrenos a la Comuna de Managua, se hizo empresario de una flota de coches tirados por caballos, dedicándose al alquiler de coches tirados por caballos; de estos paisajes campesinos solo quedan en pie como testigos mudos, algunos chilamates y el legendario gran ceibo que resguarda El Centro Dermatológico el primero y más antiguo del Barrio Monseñor Lezcano el que fue fundado en 1932 en ese lugar, lejano de la ciudad al Sur Oeste que se conocía como la Vieja Salida de Quintín.

Ese lugar sería exclusivo para enfermos de LEPROA y que dos Señores altruistas; Juan de Dios Matus y Alonso Pérez Alonso, compraron esas tierras para albergar personas con el terrible mal, originalmente fue Leprosario (que el pueblo lo conoce como leprocomio), siendo esta casona la primera construida en lo que sería Barrio Monseñor Lezcano. Pasó el tiempo para luego ser Leprosario San Lezcano, después Centro Nacional de Dermatología, donde presentaron sus valiosos servicios notables,

Doctores Dermatólogos: Dr. Francisco Gómez Urcuyo, Dr. Hernán Shaffer Urbina, Dr. Angel Martínez Jiménez, Dr. Federico Prado, Dra. Marlene Parra García, Dr. Erasmo Aguilar Díaz.



Entrada principal del Centro Dermatológico.

Existe en los predios, una placa que data del 20 de febrero de 1995, su contenido es un sentido poema escrito por el Dr. Francisco Gómez Urcuyo.

**Señor:
Son mis leprosos la luz y mi vida
Ellos llenan de ternura mi profesión
Y nicaraguanidad.
Ayúdame a llevarles alivio
A sus heridas
Entereza ante la humillación
Comprensión en su soledad.**

En el Centro Nacional del Dermatológico Nacional se atienden los problemas de la piel de todos los nicaragüenses.

A 81 años de fundado siempre ha brindado laboriosa dedicación en beneficio de aquellas personas que se han acercado en busca de una respuesta a sus problemas, no solo en el ámbito físico, sino también en lo emocional.

Es tanta la demanda que a diario se atienden aproximadamente 250 casos de las distintas patologías de piel.

El leprosario ha tenido tres identificaciones: a principio San Lázaro; años posteriores Francisco Soto Calderón y desde 1980 es Centro Dermatológico Nacional Francisco Gómez Urcuyo.

La Bodega SNEM, que luego se convirtió en bodega WHEELLOCK, es otra de las casas antiguas de Monseñor Lezcano, que sirve como punto de referencia.

Primeros Pobladores del Barrio en 1939

Don Luis Zepeda y familiares fueron los primeros que construyeron una casita (esquina opuesta a la estatua de Monseñor Lezcano) y al correr de los años fundó la primera gasolinera vendiendo el preciado combustible en latas y baldes; la segunda casita fue de la esquina de la estatua Monseñor Lezcano una cuadra al lago, se trata de Doña Herminia Márquez y familia (desde sus patios vacíos podían apreciar el Leprocomio), aún no existía la iglesia. Aseguran que el burro era el medio de transporte, en los caminos montosos de esos tiempos lejanos. No tenían agua y para conseguirla se auxiliaban de carretas de mano y dentro latas y baldes; el preciado líquido lo pedían en una finca que tenía un pozo (ubicado frente donde fue el Banco Popular). En la actualidad la aguadora tiene un pozo en ese mismo lugar y abastece a todo el Barrio Monseñor Lezcano.



Lugar donde se construyó la primera casa.

Los primeros pobladores dicen, que un Diplomático con el cargo de Cónsul permanente representante de Colombia era el Licenciado Julio Lalinde, quien fue comprador de las fincas atrás de cementerio y de la parte sur de lo que hoy es el Barrio Monseñor Lezcano.

Julio Lalinde con el apoyo del Presidente Anastasio Somoza García, logró urbanizar e inició la venta de terrenos en sus oficinas al costado Sur del parque central, donde tenía un rótulo "Lotificaciones Lalinde". Los terrenos los vendía en abonos con el gancho publicitario de: un córdoba por día, o sea C\$ 30.00 córdobas por mes, cada terreno tenía 10 x 30 metros. Para un total de C\$ 3,000.00 córdobas. Para esa época el cambio del dólar era de C\$ 3.00 córdobas por un dólar.

En 1945 ya existía una Iglesia Católica de paja donde se oficiaba la Santa Misa los domingos. Los primeros pobladores aseguran que esos predios estaban repletos de fauna silvestre; garrobos, iguanas, reptiles, cusucos, conejos y el alegre revolotear y canto de los pajaritos, también habían monos, donde hoy es la Refinería se podían cazar venados, existía un camino carretero desde la entrada principal del Leprosario San Lezcano hasta la avenida del ejército que fue fundado ese mismo año, junto con la estatua de Montoya que fue removida del parque central al lugar donde hoy está colocado desde hace 68 años.

Otro camino carretero era donde actualmente está colocada la estatua de Monseñor Lezcano. Camino que terminaba al Oeste, donde hoy es la 35 Avenida y el Este con avenida del Ejército.

Existió otro camino carretero que arrancaba en el cuadro de Beisbol del Leprosario (costado Norte), hoy 29 Avenida y ese camino terminaba en el lago.

En el cuadro deportivo del Leprosario San Lázaro se realizaban importantes encuentros, entre equipos de Beisbol de otros barrios, siendo el preferido el Equipo San Lázaro.

La Segunda Guerra Mundial se inició en 1939 y finalizó en 1945, en ese año ya como decía, existía una Iglesia de paja, posteriormente de tabla y al paso del tiempo se inició la construcción de paredes.

El naciente Barrio “La Ceiba”, así era el nombre de una finca de esos terrenos, que en ese año durante se oficiaba una misa, el Sr. Julio Lalinde dueño de los terrenos le ofreció al sacerdote, la venta de la manzana de terreno donde hoy se levanta la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, el sacerdote humildemente le contestó, que no tenía dinero, fue cuando Julio Lalinde le dijo que le pagara como pudiera, que simbólicamente le vendía la manzana de terreno en C\$ 100.00 cien córdobas, en ese mismo año 1945 se inició la construcción de la Iglesia con paredes de cemento. Para recaudar fondos se organizaron damas del barrio y formaron el grupo religioso que se identificaban como Hermanas Esclavas Inmaculado Corazón de María, dirigidas por la Señorita Angelita Solórzano, fue enorme la labor de estas beatas, que realizaban rifas, kermes y pedían ayuda económica para lograr terminar la construcción de la Iglesia y se dice que Monseñor José Antonio Lezcano ayudó económicamente para concluir el hermoso templo del Sagrado Corazón de Jesús; paralelamente se levantó una escuelita para niños de escasos recursos.



Semáforos La Ceibita.

El Reverendo Julián Lorente al ver la hermosa labor de las beatas, las organizo para que se dedicaran de lleno a esa labor social, formando así el convento de monjas Lumen Christi, dirigido por Sor Gretel Linner, centro que fue fundado el 24 de marzo de 1960 y el colegio se fundó en febrero de 1964.



Escuela Lumen Christi.

El terreno donde se levanta Lumen Christi les fue donado por personas caritativas; en la actualidad han construido LA CASA MADRE que fue inaugurado el 31 de marzo del 2000.

Lejos quedaron los años de cuando estas monjitas asistían los domingos a la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, para escuchar la santa misa e impartir clases de catecismo a los niños del naciente barrio.

Sor. Gretel Linner entregó su alma al creador hace tres años, dejando como herencia sus enseñanzas y hermosos recuerdos de su gran labor en pro de niños y niñas del Barrio Monseñor Lezcano, que acumularon la luz del saber en el Colegio Lumen Christi, institución que actualmente es dirigida por otra gran religiosa como lo es Sor. Blanca Artiga.

Semblanza de Monseñor José Antonio Lezcano y Ortega

Hablar de tan ilustre académico de gran talento y que fue reconocido por sus méritos para pertenecer a la Real Academia de la Lengua y paralelamente ser un digno representante de la fe católica. Es justo presentar mi humilde reconocimiento por sus virtudes de amor, de lealtad, de fe, de cariño, de humildad y digno ejemplo para guiarnos por el sendero de la paz espiritual.



Nació en Granada, el 10 de Abril de 1866, siendo sus padres el Licenciado Juan José Lezcano Morales y Sra. Josefa Isabel Ortega.

Después de haber realizado sus estudios de primaria y secundaria, por influencias de su tío, el canónigo José Antonio Lezcano Morales, inició sus estudios eclesiásticos en el Seminario de San José de Costa Rica, en 1883; habiéndose ordenado de Sacerdote el 15 de Abril de 1888. Fue rector del Seminario de León durante 25 años, a partir de 1890.

En 1912, fue elegido Diputado y 1916 fue Presidente de la Asamblea Legislativa. Inicia a combatir la mentalidad anticlerical del liberalismo que desde julio de 1893, el nuevo presidente de Nicaragua General José Santos Zelaya López, inicia la política laica anticlerical del Liberalismo, el Sacerdote, Lezcano con su pluma va combatiendo al diario "El 93" de Don José Dolores Gámez, y esta valentía le provocó el exilio sin olvidar su condición de sacerdote y pastor.

Fue un Elegido de Dios

El 03 de mayo de 1914, fue consagrado Arzobispo de Managua, por los Obispos Simeón Pereira y Castellón, Primer Obispo de León y Cándido Piñol y Batres, primer Obispo de Granada.

En 1928, fue miembro fundador de la Academia Nicaragüense de la Lengua con el cargo de Secretario Perpetuo. Recopiló cuentos y escribió ensayos.

A inicios de los años 50, los habitantes del naciente barrio tenían conocimiento de la gran labor desarrollada con sus cualidades culturales y religiosas, Monseñor Lezcano quien con sencillez se adentró en el corazón de los feligreses de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús que día a día acumulaban el gran deseo de otorgarle en vida un homenaje que perpetuara su nombre, razón por la cual Sor Gretel Linner, junto con un grupo de beatas y el pueblo que había asistido a la santa misa, acordaron identificar el sector como Barrio Monseñor Lezcano (según cuenta Doña Josefa Dolores Martínez de Hernández) conocida cariñosamente como “mama Lola”.

Otro grato recuerdo es que en 1936, se fundó el Benemérito Cuerpo de Bomberos de Managua (siendo su primer y único capellán hasta su muerte).

En 1952, el domingo 06 de enero en el Palacio Arzobispal a la edad de 85 años se dobléga ante la muerte, después de haber pasado sus últimos años, quebrantado de salud.

El pueblo entero recibió la triste noticia publicada en los diarios de esa época “La Prensa” y “Novedades” a tal grado que suspendieron fiestas particulares, se cerraron los cines y cabarets como muestras de profundo respeto en tan inesperado deceso.

El funeral se realizó la tarde del 08 de enero de 1952, con multitudinaria asistencia de personas de todos los estratos sociales, el ataúd fue colocado en la cripta de la catedral debajo del altar mayor.



Panorámica de Managua, Terremoto 1972.

El sábado 23 de diciembre de 1972 a las cero horas con treinta y cinco minutos se produjo el terremoto, que destruyó el centro y barrios de Managua. La catedral fue saqueada por vándalos, los restos del ilustre Arzobispo Monseñor Antonio Lezcano quedaron allí hasta 1982, fueron a 30 años después de su muerte (cuando fueron sacados sus restos, se comprobó que su cuerpo estaba incorrupto) y fue trasladado a la Parroquia San Ana (Al occidente de la capital). Depositando sus restos en la cripta del lado derecho del altar mayor.

Interesantes datos del Barrio

Quien escribe estos datos en recuerdo de mi querido Barrio Monseñor Lezcano, llegué a vivir (del Leprosario 2 ½ cuadradas al sur), prácticamente la nomenclatura del Barrio, cuya última calle era la 28 Avenida, y para el Oeste eran casas aisladas y terrenos baldíos.



Entrada principal donde fue el Banco Popular.

Para el Sur, terminaban las casas aisladas, hasta donde se instaló el Banco Popular, el resto era monte y no había paso para el Sur, el otro extremo Norte era la calle principal que viene de la cuesta del plomo y para el Este el límite original del Barrio Monseñor Lezcano es la Avenida del Ejército.

En ese mismo año 1958, en la esquina Noreste se erigió una estatua con la imagen del siempre recordado Monseñor José Antonio Lezcano y Ortega, siendo un punto de referencia para ubicar direcciones del poblado.



Estatua Monseñor Lezcano

Pobladores aseguran que para los años 80, se sugirió cambiarle el nombre al barrio Monseñor Lezcano, pero declinaron la idea, ya que esto hubiera provocado una protesta popular por causas religiosas y no políticas.

En esta reconstrucción de los recuerdos de los inicios del Barrio Monseñor Lezcano juega un papel preponderante el Director y Fundador del Instituto Monseñor Lezcano, el profesor Alejandro Morales Suarez, que educó a muchas generaciones y entre esos alumnos destacó Monseñor Jorge Solórzano, actual arzobispo de Granada (quien diariamente viajaba desde San Andrés de la Palanca al Oeste de ciudad Sandino, para recibir sus estudios hasta bachillerarse).

El profesor Alejandro Morales Suarez realizó sus estudios universitarios en la UNAN, Managua, donde obtuvo el título de Maestro de Educación Media y dos licenciaturas y otra en Supervisión Escolar, a inicios de la década de los 60, fundó el primer colegio del Barrio Monseñor Lezcano, donde hubo casos que padres de familia se matriculaban junto con sus hijos. En este barrio que solo tenía pavimentada la cuadra donde está la iglesia.



Pro. Alejandro Morales Suárez.

Don Alejandro tuvo como principal apoyo a su esposa, también maestra graduada en la UNAN en Psicología, Licenciada Ángela María Castillo.

En 1951, la Federación Estudiantil de Nicaragua, le eligió Presidente del Congreso Nacional de Maestros. De pronto sintió la necesidad de fundar un colegio en el Barrio Monseñor Lezcano, fue cuando Doña Chepita de Barboza, le facilitó gratuitamente por dos meses una casa frente a la Iglesia y así el 8 de mayo de 1961 nació el Instituto en la Colonia Barboza.

Los primeros alumnos de secundaria eran mayores de edad, ahí se formaron el gerente del Café Soluble Presto y el Jefe de la entonces Torre de Control del Aeropuerto de Managua, don Ramón Santamaría, (que llegaba a recibir clases en su bicicleta).

El fenómeno que ocurrió es que algunos padres de familia no se decidían a matricularse, sino que primero inscribían a sus hijos y al final lo terminaron haciéndolo ellos.

El instituto Monseñor Lezcano comenzó a impartir clases por la mañana para el sector infantil (de primero a tercer grado de primaria).

El cuarto grado era por la noche; fue alumno del 4to grado el fotógrafo Manuel Salazar del Nuevo Diario.

Un sacerdote jesuita del Open 3 llegó a inscribir como alumno en el Instituto a quien hoy es Monseñor Jorge Solórzano que llegó a colocarse, además de sus estudios como jefe del Coro del Instituto e interpretaba con mucho profesionalismo “El canto de los pájaros” además de ser un excelente guitarrista; cursó los 5 años de secundaria con excelentes calificaciones hasta bachillerarse.

Después de varios años, el Instituto es trasladado de lugar, ubicándose un poco hacia el lago en unas instalaciones de tres pisos. Ya para 1987 por la tarde, impartían clases de secundaria y también había clases nocturnas. Fue cuando Don Alejandro gestionó para que pasaran las unidades de buses frente al Instituto, para que los alumnos del turno nocturno tomaran esos buses en direcciones del sector Este de la ciudad.

Don Alejandro, siempre trabajó por los proyectos de progreso del Barrio, pues a él se deben las gestiones para instalar el alumbrado público, la pavimentación de algunas calles importantes y gracias a él las rutas de buses “Colón” y “El Triunfo” entraron en acción teniendo como terminal el portón del Leprosario. La primera miscelánea más completa ubicada del portón del Dermatológico media cuadra al Este era del señor Oscar Altamirano.

Finalmente, el Instituto se traslada a su nuevo local, ubicado de la Estatua Monseñor Lezcano dos cuadras al Oeste, media cuadra al Norte.

Don Alejandro fallece y su gran obra educadora sigue en pie ahora bajo la Dirección de la Licenciada Ileana Martínez Siles.

Barrio Monseñor Lezcano, Barrio Mariano

Para diciembre de cada año se siente y se vive el fervor mariano en el barrio, ya que desde el 26 de noviembre, todas las madrugadas hasta el 8 de diciembre, la imagen de la Inmaculada Concepción de María recorre todas las calles de Monseñor Lezcano y en cada día la Imagen visita la casa de alguna familia que ha solicitado anticipadamente esta hermosa devoción, que fue instituida en diciembre de 1973, por el padre Valentín Yanera, quien se hizo cargo de la iglesia Sagrado Corazón de Jesús desde febrero de 1973.

Es importante recordar que desde 1945, han administrado el templo los Padres Benedictinos hasta 1975, también los padres Dominicos administraron la iglesia.



Sacerdote Sebastián Zeledón.



El padre **Domingo Fernández** se marchó a Costa Rica en 1979, muy enfermo con problemas mentales, también de gratos recuerdos el padre Rafael Antonio y el padre José Luis Quevedo. Actualmente la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús está dirigida exitosamente desde hace trece años por el reverendo sacerdote Sebastián Zeledón quien supervisa el desarrollo del colegio que imparte enseñanza primaria y secundaria bajo las instrucciones de 35 profesores.

El pueblo católico del Barrio Monseñor Lezcano celebra con verdadero recogimiento la Semana Santa con su programa litúrgico en honor a nuestro Señor Jesucristo con la procesión del Señor del Triunfo el Domingo de Ramos.

Las procesiones de todos los viernes de cuaresma, el Santo Entierro, el viernes santo, culminando con la procesión del Resucitado el Domingo de Pascua.

El Cine León y Los Ramblers

Don Fanor Ibarra y familia vivían en León, habían fundado el Cine León en la calle de los cines junto al teatro “Teresita”, pero en 1958 se trasladó a Managua y compró un hermoso terreno en el naciente Barrio de Monseñor Lezcano pero primeramente sus equipos de proyección se los rentaron a la familia Cortés, que habían llegado a Nicaragua procedente de Guatemala con el Circo “Olimpia” y al fracasar la empresa circense, con los proyectores de don Fanor Ibarra, nace el Cine Olimpia, ubicado del Leprosario una y media cuadra al Norte. Mientras el Señor Ibarra construía un local con bancas para fundar en un futuro el Cine León.



Foto actual del Cine León

A la familia Cortés se le finalizó el contrato de la renta del proyector y es así que don Fanor, reemplaza el rótulo del Cine Olimpia por el Cine León y antes de cada proyección anunciaba **“Hoy regia proyección de la película mejicana “El Peñón de las Animas”**, con Jorge Negrete y María Félix, totalmente cantada y hablada en español; tenían una marcha musical que indicaba que ya iniciaba la proyección.

Don Fanor Ibarra Rojas, ingeniero electricista, piloto del Ejército de los Estados Unidos, después de realizar a modo de prueba la publicidad para su Cine León, se traslada a su nuevo local (de la estatua Monseñor Lezcano, una cuadra al Norte y cuatro cuerdas al Oeste). Se inauguró lo que fue el centro recreativo visual urbano en el que se reunían las familias para disfrutar de películas en inglés y español, pero ese punto de reunión se desploma con el terremoto de 1972.



El cine León después del terremoto de 1972.

Don Fanor y familia se trasladan temporalmente a la ciudad de León, mientras era reconstruido el legendario Cine León (Uno de los famosos puntos de referencia del Barrio Monseñor Lezcano).

Cuando se reinician las proyecciones, muchos cinéfilos acudían como un recurso de consuelo por la pérdida de seres queridos en el terremoto. El Cine León funcionó hasta el año de 1979.

En 1983, don Fanor Ibarra Rojas, se rinde ante la muerte y sus hijos que ya hacían historia con el sensacional grupo musical Los Ramblers y después de muchos éxitos en el mundo del disco, se consolidan incluyendo como cantante de los Ramblers al siempre bien recordado Memo Neira.

Cabe recordar que Los Ibarra estudiaron en el Instituto Monseñor Lezcano y formaron parte de la Banda de Guerra, ahí se inclinaron por la música y esa fue la punta de lanza para fundar la Organización Musical Los Ramblers.

Hace poco la Sociedad Norteamericana hizo un reconocimiento a los Ibarra por llevar a los Estados Unidos de Norte América su talento. El reconocimiento lo recibió José María Ibarra.



Grupo musical Los Ramblers.

Notables Colegios del Barrio

El Colegio San Martín, ofrece a la comunidad educación primaria y secundaria y cuyos terrenos antes de su construcción fue un hermoso campo para jugar Beisbol. También hay otro centro de estudios como lo es el Colegio Gaspar García Laviana y el Centro Educativo Xilonem, fundado el 2 de febrero de 1989 por Francisco López Collado, Licenciado en Ciencias de la Educación y Alejandra García de López en trabajo social.



Centro Escolar San Martín (Izquierda) y el Colegio Xilonem (Derecha).

El Colegio Gaspar García Laviana, nació como preescolar con el apoyo del profesor Alejandro Morales Suarez y se identificó como Xilonem en homenaje a nuestras raíces y tradiciones, representadas en la diosa del maíz tierno Xilonem. También confeccionaron el emblema que es un “chilote” y el emblema se completa con rótulos de: cultura, paz, esperanza.

En 1992, se incorporó la primaria incluyendo: el inglés y en el 2000 se iniciaron con la secundaria y a partir del 2001, la computación como asignatura obligatoria, dada la importancia de un mundo moderno. En el 2005 incorpora carreras y cursos técnicos en el área de computación como administración y contabilidad (todo esto aparte de la secundaria).

El Centro Educativo Xilonem hasta el año 2012, ha tenido 13 promociones de bachilleres, entregándole a la sociedad nicaragüense (400 bachilleres que se han convertido en profesionales exitosos). El mayor orgullo del

Centro Educativo Xilonem, es haber ayudado a los padres de familia en la transformación de niños y niñas a hombres y mujeres como valiosos ciudadanos ejemplares del Barrio Monseñor Lezcano. El Licenciado Francisco López Collado, director del Xilonem falleció el 30 de abril de 2003 y desde esa fecha es nombrada Directora General la Licenciada Alejandra García López.

El Centro Educativo Xilonem es el legado que dejó a la juventud su inolvidable Director Licenciado Francisco López Collado, quien nació en Masaya el 11 de mayo de 1925, se graduó de maestro de Educación Primaria en la Escuela Normal Central de Jóvenes “Franklin D. Roosevelt” en 1944.

Así, inicia una gran labor impartiendo clases en escuelas primarias de su natal Masaya. En 1954 es enviado a Waspán como Jefe de la Comisión Educativa de esa región. De 1957 a 1968 desempeñó altos cargos en el Ministerio de Educación Pública. En 1969 pasó a la docencia de Educación Secundaria; trabajó como Sub. Director del Instituto “Maestro Gabriel” del cual es co fundador junto a los doctores René Shick Gutiérrez; Pedro J. Quintanilla; Ulises Fonseca Talavera y los profesores Fidel Coloma González y Nassere Habed López. En 1970 pasó a dirigir el Instituto Nacional de Estelí. Fue Secretario General del Centro de Estudios Superiores (CES) hoy RUCFA.

En 1980, regresa a la secundaria como director del Instituto Privado Monseñor Lezcano, allí permanece hasta 1988 que se reincorpora al magisterio nacional como jefe del área de Estudios Sociales y más tarde como responsable de formación nacional y orientación profesional del Instituto Nacional Autónomo “Gaspar García Laviana” y funda el Centro Educativo Xilonem del Barrio Monseñor Lezcano.

El inolvidable profesor Licenciado Francisco López Collado, colaboró toda su vida en la docencia, habiendo recibido muchos títulos que consolidaron sus conocimientos docentes. Fue un importante educador para el desarrollo intelectual de los jóvenes del barrio.

Héroes y Mártires del Barrio y Estudiantes del Instituto Monseñor Lezcano

Muchos jóvenes murieron en la lucha para derrocar al tirano Anastasio Somoza Debayle. Recordamos entre los caídos a Francisco Rodríguez, Ángela Sáenz, al profesor de matemáticas Pedro Castillo Guzmán, a César Espinoza, Antonio Ricarte y al Pollo Díaz. Cerca de la Foto Luminton, los hermanos Armando y Eduardo Montoya Álvarez.

Muchos jóvenes ofrendaron sus vidas por su Patria, siendo asesinados a causa de las balas de la genocida Guardia Nacional que cercaron, a la fuerza, en el Seminario Nacional y Hospital Psiquiátrico a muchachos que se refugiaron en estos lugares y que fueron fusilados en la cuesta del plomo.

Como tristes recuerdos de esas matanzas aún se encuentran en la esquina norte de la Iglesia Monseñor Lezcano, una placa que recuerda a los mártires Orlando Espinoza y a Silvio Porras (Ismael). Otra placa está ubicada de la esquina donde fue el Banco Popular dos cuadras al Norte, donde se recuerda a otro mártir Jaime José Pasos Portocarrero, muerto a tiros el 14 de Junio de 1979.

Del Supermercado la Colonia de la 35 Avenida 220 varas al Este, existe la casa donde clandestinamente, se reunían y laboraban en pie de la lucha por derrocar a la Dinastía Somoza, los Héroes de la Revolución: Casimiro Sotelo, Roberto Amaya, Edmundo Pérez y Hugo Medina, valientes y ejemplares hombres que su principal consigna era “Que la sangre de nuestros mártires nos ahogue si no cumplimos con sus ideales”.

A ellos, les arrebataron sus vidas, un pelotón de la guardia nacional (G.N.) que llegaron al punto exacto en vista que Oscar Baltodano junto con su padre avisaron a la guardia y así se escribe la historia en los inicios

revolucionarios de nuestro Barrio Monseñor Lezcano aquel 4 de noviembre de 1967.

Otros Héroes del Barrio son María Linnee Martínez Díaz, cuyos seudónimos eran Rita, Elsa y Elisa, vivía contiguo al Pollo La Canasta, Leonardo Iglesias, Oscar Gallar y Lupita Camacho; un revolucionario viviente, el compañero Oscar Ramón Aragón Bermúdez, recuerda que su abuelo Santiago Bermúdez Maradiaga de 38 años de edad colaboraba y ayudaba económicamente al naciente Frente Sandinista. La guardia se enteró de su simpatía y colaboración con el Frente Sandinista, lo apresaron bajo las órdenes del temido Gonzalo Lacayo; lo metían en una pileta con agua y cal, luego le ponían corriente eléctrica. Esto le provocó un lamentable estado de salud a consecuencia de los choques eléctricos; logrando salir libre con las valiosas gestiones del Dr. Daniel Olivas, pero desafortunadamente falleció.

La herencia revolucionaria de su abuelo corría por las venas de Oscar Ramón Aragón y el 24 de abril de 1979 (2 meses antes de la insurrección), en los tanques del Kilometro 8 carretera Sur, lanzó una granada muriendo casi todos los guardias, uno quedó vivo, Oscar Ramón junto con su compañero huyen por los caminos que van a dar al cementerio de Pochocuape y San Judas, cuando un camión con numerosos efectivos de la G.N., le disparan al lado de la puerta y las balas le fracturan el fémur que lo dejó rengo para toda su vida y ahora rengueando, con la fe inquebrantable, vive pobre en el Barrio Monseñor Lezcano, recordando su valiente participación revolucionaria, quien escribe estos recuerdos ha visto como se está incrementando la vida del Barrio con servicios de electricidad en los hogares, postes de luz pública, calles pavimentadas, servicios de agua potable, alcantarillado, aguas negras, teléfonos, con un despliegue de farmacias, como "La Bravo", ferreterías como la de Roberto Morales Cuadra, Reynaldo Hernández y Familia, estudios fotográficos como La Luminton y Estudio Imperial de Orlando Ocampo y Julio Díaz, restaurantes como el Chu, el Edili, la Yarda, carne asada (atrás del cementerio, esquina Noreste). La Famosa Barbería Independencia (Frente a la esquina sureste Iglesia Sagrado Corazón de Jesús), Sastrería y la hoy pujante empresa

de químicos, detergentes y diluyentes “FUTEC INDUSTRIAL” Centro Odontológico Dr. Carlos Sequeira, Oficinas del INSS “Julio Buitrago”, el Súper La Colonia, Repostería Nubia Alaniz, Casa de Prestamos “Raflas” y “Se presta”, salones de belleza, misceláneas, pulperías y hasta una emisora de corte juvenil “Radio Pirata” talleres de mecánica, pintura, enderezado vulcanizaciones, Cybers y litografías, imprentas, billares “Latino”, bar la Pistolita y muchos más establecimientos comerciales.

El Barrio Monseñor Lezcano, también es cuna de grandes hombres del Box, entre ellos Jairo Antón Mike Duarte, teniendo como habitante a un gran campeón sin Corona como lo es Eduardo “Ratón” Mojica que nació el 04 enero de 1939.



Eduardo Ratón Mojica.

El Ratón Mojica peleó contra cinco campeones mundiales: el mexicano Efren “Alacran Torres” Chartchai Chinoi; Susumo, Hanagata, Bernabé, Villacampo y Néstor Carlos, “Pava” Jiménez.

Su gran tarjeta de presentación fue el 8 de junio de 1968, cuando triunfa como el primer Nicaragüense del Box nacional en ganarle a un campeón del mundo, al asiático Chartchai Chinoi, y cuando el público llenó las graderías del Estadio.

El baby Juárez, otro grande del Boxeo, vio las cualidades del “Ratón” y lo recomendó con Miguel Ángel Rivas “Kid Pambele” y allí en el Estadio Nacional entrenó y conoció los secretos del Box; y al mes y medio peleó en peso gallo con Italo Adolfo Cajina, pero desafortunadamente en su primer encuentro el “Ratón” perdió.

El Ratón se había casado con Marina Argüello, hermana de Alexis Argüello y fue Mojica, quien lo introdujo al Boxeo, lo entrenó, lo mandó a correr, y la primera pelea de Alexis fue en Costa Rica con Marcelino Beeker y así Alexis continuó haciendo guantes en el peso gallo con el Ratón Mójica.

También entrenó a Rosendo Álvarez, lo colocó como profesional y le ayudó a ser campeón del mundo. Desde 1967 tiene en su haber como entrenador, el orgullo de ser quien llevó a convertir en el mejor peleador nicaragüense al inconfundible Tricampeón Alexis Argüello.

Monseñor Lezcano, el más popular e histórico barrio de Managua, vio crecer al más consentido deportista y orgullo de Nicaragua, al Tricampeón Alexis Argüello. Su primera pelea fue el primero de agosto de 1968, en la ciudad de León y fue derrotado por “El Cachorro Amaya”.



Rubén el Púa Olivares y Alexis Argüello.



El primer título mundial para Nicaragua se lo dio **Alexis Argüello** aquel 23 de noviembre de 1974, en el fórum de los Ángeles California (U.S.A.) se enfrentó con Rubén “Pua” Olivares, un boxeador mexicano de gran experiencia y maestría, quien durante los 12 episodios demostró que tenía ganada la pelea pero en el ROUND 13 parecía que el combate finalizaba; de pronto un uppercut de Alexis, puso el punto final en el rostro del

“Pua” Olivares que cayó, como fulminado por un rayo.

De Alexis, se puede escribir un libro de sus alegrías, tristezas, triunfos y derrotas. Desafortunadamente el destino quiso que el miércoles 1 de Julio del 2009 falleciera el más grande atleta de Nicaragua, el Flaco explosivo, “El Caballero del Ring”, lo había noqueado la muerte. Seguro es que todos los nicaragüense le recordamos por sus cualidades de disciplina, constancia, sacrificio, honor, humildad, valentía y amor por su amada patria. Alexis sobrevivirá en la historia, como el Tricampeón, orgullo de Nicaragua.

Personajes Populares del Barrio

Son muchos los que de alguna manera, se les recuerda por sus comportamientos fuera de lo común. Resulta que en 1963 la ruta de autobuses “El Triunfo”, sobresalió por sus actitudes paternales con la unidad que conducía, pues a las doce del día se salía de la ruta y llegaba a su casa (de la estatua Monseñor Lezcano una cuadra al sur 10 varas al Este). Destapaba la cajuela del motor, en el radiador metía comida y refrescos pues el bus tenía hambre y tenía que comer. Todos los habitantes del barrio lo conocían como **“El loco Quintero”**.

En tiempo actual existe un hombre que es tomador (pero cuando está sobrio, es todo un caballero), le dicen Richard, pero su problema es cuando, se pasa de tragos, Richard con ropa raída, chinelas de gancho y así borracho va saludando a todo hombre y les dice: adiós amor, te tengo un niño? Esto naturalmente provoca que lo insulten y otros se ríen de él; este personaje es conocido como **“La loca perdida”**.

El Cuatro Dedos

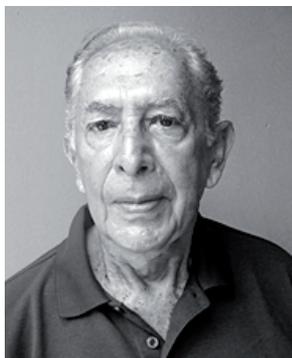
Uno de mis últimos entrevistados don Silvio Latino, me dice que existía un personaje pintoresco, nunca se supo su nombre, le conocían como “Cuatro Dedos” pues en cada mano tenía cuatro dedos, era un artista del pincel, pintaba bellos paisajes para los altares de la purísima (eso era a finales de noviembre y todo diciembre).

Pero su mayor afluencia económica eran todos los días que “Cuatro Dedos” se paraba en la pulpería La Palmera a un lado de la Aceitera Corona, a dos cuadras antes del cementerio, resulta que el pintor estaba atento al paso del cortejo fúnebre, él se acercaba atrás e investigaba quienes eran los familiares del difunto y de inmediato le ofrecía sus servicios para hacerle el

altar para el último día del novenario: pasó el tiempo y siempre se estilaba en los barrios cuando familiares preparaban el altar de la purísima el 07 de diciembre. Le decían al que hizo el altar "Te quedo mejor que los de "Cuatro Dedos".

Personajes Sobresalientes

El Ingeniero **Rodolfo Villarreal** llegó al barrio en 1960, construyó una bonita casa donde vivió con su esposa doña Elvida de Villareal, instalaron una surtida pulpería. El Ingeniero Villarreal trabajaba para la Alcaldía de Managua, era el responsable del mantenimiento de las calles (siempre se le miraba con su cuadrilla de trabajadores reparando las calles). Tanto el Ingeniero como su esposa fallecieron. Le sobreviven cuatro hijos profesionales: Rudy, Martha, Mauricio y Freddy.



El Profesor **Henry Flores Casco**, es fundador del Barrio. Nace en Masatepe el 3 de mayo de 1927, se gradúa de profesor en la Escuela Normal de Varones de Nicaragua Franklin Delano Roosevelt. Su carrera educativa docente la perfeccionó con muchos estudios que realizó para obtener Diplomas, Licenciatura en Ciencias Sociales, en cooperativas, en supervisión de programas, educación fundamental en universidades de

California, en Pazcuaro Quetaro México y Chile. Excelente escritor, poeta y de gran oratoria, aquí uno de sus poemas.

Noche Buena

*El 24 a las doce
nació un niño en las Colinas
en una cuna dorada
y entre sabanas de lino.
Ni el burro ni el buey;
ausente los peregrinos,
solo gente de chistera
cantando llenos de vino*

*También nació otro niño
en la Chureca
entre cartones y espinos,
bajó del cielo en silencio
ocultando su desaliño.
Es el niño de los pobres
de los pastores sin vino
que sienten la noche buena
como una sombra que oprime.*

El Poeta Henry Flores Casco, está jubilado, fue uno de los primeros pobladores del Barrio Monseñor Lezcano, ahora vive escribiendo poemas y pronto saldrá a la luz pública su libro poemario.



Don **Víctor M. Leiva**. Otro gran hombre que vivió en el barrio y nos dejó como legado sus sentidas canciones, siendo una de ellas “Miriam” que la interpreto el inolvidable Luis Méndez.

Don Víctor M. Leiva, fecundo compositor nació en Managua el 25 de junio de 1916, en la calle Colón, de la Casa del Obrero una cuadra al Este y media cuadra al Sur (o de Sonny Boy media cuadra al Sur), junto con su esposa doña Rosario Ramírez, y sus hijos Víctor Manuel y Fátima, pasó sus últimos años en el Barrio Monseñor Lezcano.

Viajó a México para grabar en discos “R.C.A.” Víctor, con talentosos músicos: “Los Arieles” acompañaron a Luis Méndez en el tema “Miriam”, “Mi Linda Nicaragua”, Los Cuatro Soles, intervienen en “Acércate a Mi”. La orquesta de Mario Ruiz Armengol sirve de marco musical en el tema “No sé por qué te



Portada de uno de los álbumes grabados con la música de Don Víctor M. Leiva.

quiero” y el maestro Chucho Ferrey, y su orquesta participaron en los temas “Blanca Rosa” y “No Sé”; y el propio compositor grabó “Jocotito con Sal”, “Guapa Pinolera”, “Ana Julia”, “El Recontraloco” y de esa forma se consolida la popularidad de uno de los grandes del pentagrama nicaragüense.

Don Víctor M. Leiva quien por varios meses pasó quebrantado de salud, muere a las tres de la madrugada el 7 de abril de 1995, rodeado de su esposa e hijos en su casa de habitación en el Barrio Monseñor Lezcano, su recuerdo vive en las canciones que calaron en el corazón de los nicaragüenses.



Carlos Adán Berríos. Otro gran compositor del Barrio Monseñor Lezcano, nació en Managua en la Calle Colon, en noviembre de 1919, siendo sus padres Asunción Berríos y Virginia Pérez López, muy joven se inclinó por ejecutar la guitarra, siendo su amigo Juan Artola, quien le enseñó los primeros signos y formaron el dueto “Artola y Berríos”, posteriormente formó el “Trió Nicarao” donde alternó con julio Varela y después con Justo Santos

quien le cambió el nombre de “Nicarao” a “Trió Xolotlán” y así nació el nombre del triunfo, pues grabaron 10 Long Plays y 85 discos de 45 R.P.M. pero sus grabaciones eran despreciadas ya que estaban de moda “Los Panchos” y como siempre los nicas somos “mata mamas”.

Don Carlos recuerda que grabaron un tema del compositor “El Gato Aguilar” se trata de “La Manguera del Peyeyeque” (Inspirado en un hombre perturbado de su mente (Loco) pero que trabajaba para la alcaldía, barriendo las calles.

Don Carlos, después de muchos triunfos tanto en Nicaragua como en el extranjero se marchó con su familia a Estados Unidos, en 1979. Cuando crecieron sus hijos formó un cuarteto “Los Volcanes del Xolotlán”. Don Carlos Adán Berrios compuso canciones que tienen mucha picardía “Lencho y Juana”, La Potranca Salvaje, La Dorotella y El Indio Boaqueño.

En verdad toda la música con sabor nicaragüense del Trió Xolotlán es alegre y desbordante.



Jorge Isaac Carvalho.

Maravilloso maestro: compositor, cantante y guitarrista, también es habitante del Barrio Monseñor Lezcano, que nació en Chichigalpa el 17 de mayo de 1931, hijo de un eminente médico cirujano Dr. Isaac Carvalho Parajón y doña Cándida Rostrán Vargas, Jorge Isaac creció al lado de su único hermano José Antonio Carvalho;

Jorge Isaac, con su hermano mayor José Antonio y Joel Leyton formaron el “Trió Universitario”.

Al correr del tiempo Jorge Isaac formó el Tríó Los Nícaros con Otto de la Rocha y Donald Arguello.

En 1956, Jorge Isaac contrae matrimonio con la agraciada joven Lylia Soto González, de 14 partos 10 hijos sobreviven y se inclinaron por la música.

Jorge Isaac es fecundo compositor de grandes éxitos nacionales: “Luna Callejera”, “Si no nos hubiéramos conocido”, “la Juliana”, “El Cañalito”, “Con Agüero Muero”, “El Cosiguineño”, “La mujer de Juan Lezama”, “Matagalpa”, “La Otra”, “Tiene que ser hoy”, “Que Soledad”, “Campesino” y muchas más.

Para quien escribe estos recuerdos, fue un verdadero honor y enorme gusto, actuar con Jorge Isaac Carvallo y Manuel Sunsin en el programa “Mano a mano con el Pueblo”, que se transmitía de Lunes a viernes por radio Mundial a las 4 de la tarde, nos presentábamos en los lugares más populares, mercados, paradas de autobuses, interlocales, departiendo con las mujeres trabajadoras de los mercados y en la terminal de la COTRAN, interlocales a León y a Carazo ubicada de donde fue el Banco Popular 1 cuadra al Norte, 4 cuerdas abajo.

Mi amigo Jorge Isaac, cuando vino de un viaje de Miami donde permaneció varios meses promoviendo su música, me trajo de regalo un reloj – parlante con voz femenina que dice la hora; también me regaló un prensacorbata, estos recuerdos los guardo como un tesoro.

Y es tanta mi admiración para el maestro Carvallo que gestioné con mi amigo el cantante mexicano Eutimio Castillo que interpretara “Campesino” con el acompañamiento del Mariachi México de Pepe Villa y así fue, lo incluye en su CD “Homenaje de México a Nicaragua”. Jorge Isaac Carvallo, es un gran compositor, orgullo de Nicaragua.



Erwin Fernando Cisneros Chang.

Conocido en el ambiente artístico como "Felipito", nació el 23 de abril de 1960, en el Hospital El Retiro, siendo sus padres Domingo de Guzmán Chang Oseguera y Sra. Luz Delfina Cisneros Traña, ya adolescente paso a vivir con su señor Padre en el Barrio Monseñor Lezcano, del Cine León 1c al Oeste, 1c al Norte. En su juventud cumplió el Servicio Militar y por su magnífico comportamiento fue nombrado Jefe de Policía en el sector de

Bello Horizonte. Laboró como actor radiofónico en los cuentos de Pancho Madrigal y luego "Video Arte" que dirige Carlos Mantica hijo, lo contrató para la serie televisiva Los Cuentos de Madrigal. (Que fue un éxito con sus actuaciones en varios personajes) y como narrador de los cuentos al estilo campesino.

El lunes 07 de marzo de 2011, se doblega ante la muerte a las 6 de tarde a consecuencia de padecimientos de artritis, presión alta y diabetes. Hoy solo están sus recuerdos en los videos de Pancho Madrigal y en la canción que compuso "Bonito Amor" grabado en discos por Armengol Sevilla y por el Mexicano Eutimio Castillo con el mariachi México de Pepe Villa.



Jerónimo Oporta Flores.

Gran Maestro de la fotografía, conocido cariñosamente como "Chombo", nació el 11 de marzo de 1960, de niño se enfrentó a la vida vendiendo periódicos, junto con sus cinco hermanos; en los buses vendía

tomates, también ganaba por pintar casas.

Fue Uriel Molina, su hermano de parte de madre, quien le enseñó el arte de la fotografía en 1976, transcurren tres años, cuando su hermano le dijo que si se sometía a un curso de fotografía, tendría trabajo seguro y así logró trabajar como laboratorista.

Al lado de Margarita Montealegre, fue su primer trabajo en el Departamento de Propaganda del F.S.L.N., ya con más experiencia laboró para el periódico "El Pueblo", posteriormente labora para "La Prensa", durante doce años y se especializa como fotógrafo deportivo, se perfeccionó a tal grado que obtuvo varios premios como mejor fotógrafo deportivo de 1995 y como fotoreportero deportivo más destacado en 1997 y 1998.

El gran momento de su vida fue cuando llega a la cima del triunfo al ver que sus fotografías eran publicadas en los más prestigiados periódicos del mundo, naturalmente se trataba de las imágenes del "Barón Rojo" cuando "Chombo" logró imprimir el momento exacto en que el famoso ciclista francés Eric Barone intentaba descender del cerro negro, pero en vez de romper el record; lo que se rompió en pedazos fue la bicicleta del francés y a Eric se le fracturaron varios huesos. (Fue así que estas impactantes fotografías recorrieron el mundo).

"Chombo" fue uno de los fundadores del Diario "HOY", siempre en la sección deportiva, luego pasó al "Nuevo Diario" y tiempo después al "El 19" Digital donde publicó sus últimos trabajos antes de su inesperada muerte el pasado 22 de mayo de 2013 a las 11:40 de la noche.

La enfermedad que terminó con su existencia fue pancreatitis aguda. Su cadáver fue velado en su casa de habitación en el Barrio Monseñor Lezcano, donde acudieron amigos, familiares y colegas de diferentes medios de comunicación. Le sobreviven tres hijos y cinco nietos. Se le recordará por su profesionalismo como fotógrafo, por su calidad humana y por su sello personal de hacer bromas a sus compañeros de trabajo, así era de simpático Jerónimo Oporta Flores.



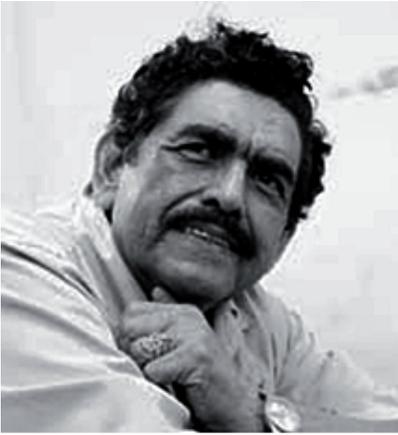
Profesor **Guillermo Armando Hernández Briceño**. Uno de los destacados personajes de mi querido Barrio Monseñor Lezcano; su especialidad es impartir clases de lengua Náhuatl y con su talento revive nuestras raíces; con la publicación en 1980 del Diccionario Náhuatl de su propia autoría; siendo este de constante consulta en las Bibliotecas del país.

El Profesor Hernández Briceño, nació el 27 de Agosto de 1952 en Chinandega, siendo sus padres Rafael Hernández y Hortensia Briceño. Contrajo matrimonio con Olga Áreas y procrearon a Darel Antonio y Axel.

El profesor Hernández cursó su primaria en la Escuela Rural “Bella Vista” y Secundaria en el Instituto Miguel Ángel Ortez y Guillen, en Chinandega realiza sus estudios universitarios en la UNAM de México donde se especializa en Etnología, Historia y Filología de lengua Náhuatl.

Ha realizado investigaciones sobre las toponimias Náhuatl en Nicaragua y Centroamérica. Parte de su legado cultural ha sido publicado en La Prensa Literaria, bajo el título “Raíces Étnicas Precolombinas Nicaragüenses”. Cuyo contenido total se editará muy pronto en un libro de cuatrocientas páginas en tamaño 1/16 donde también se incluirán fotografías importantes.

Su quehacer docente lo ha expuesto en la Universidad Autónoma de Nicaragua con varias conferencias de historia precolombina, también ha impartido cursos de filología y comunicación Náhuatl. Próximamente impartirá clases en el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) para el nuevo proyecto cinematográfico de la Versión Original de “Los Hijos del Sol” el Profesor Hernández está preparando el libreto (especialmente donde los personajes tienen diálogos en Náhuatl).



Hugo Hernández Oviedo.

Para finalizar deseo compartir en resumen mi biografía artística: nací el 10 de septiembre de 1938, mis inolvidables padres Anastasio Hernández Aguilar y Carmen Oviedo Rosales (q.e.p.d.).

Accidentalmente descubrí que yo traía un actor en mí; pues cuando mi madre me llevó a la Iglesia San Felipe en la ciudad de León, el Reverendo que impartía las clases de catecismo

Antolín Carvajal y Rocha, se puso a conversar con las monjas que le ayudaban con los alumnos: El Sacerdote comentó que no habían recursos económicos para preparar el desayuno el día de la Primera Comunión. Ellas le sugieren al Sacerdote que seleccionara a niños y niñas “vivarachos” y se efectuó una selección de cantantes, de bailarines y de niños que podían memorizar. (En ese grupo quedé).

Se inician las actividades culturales donde pude demostrar mi incipiente movimiento actoral en escena. Cada sábado a las cuatro de la tarde en el patio que da a la sacristía, actuábamos (nuestros padres eran muy pobres) pero quienes nos aplaudían eran ellos y nuestros familiares que pagaban 10 centavos por entrar.

En Radio Darío, me inscribí en el concurso de aficionados, yo cantaba, en los ensayos me ponía a platicar con Juan Dávila Blanco, magnifico comediante que al enterarse que había actuado en San Felipe me ofreció me incorporara al grupo artístico “Juan Dávila Blanco y en Caravana de Estrellas”, me sirvió de entrenamiento y de escuela pues actuábamos en las casas curales de todas las Iglesias. Vine a Managua, me inscribí en la Escuela de Bellas Artes, mi maestro de Teatro fue don Alfredo Valessi, luego de actuar en 18 obras de teatro, 9 programas en series de televisión,

13 películas en que he intervenido, siendo las más importante “Milagro en el Bosque” (Nicaragua), El Señor Presidente (La Habana, Cuba) y en abril de 2013, participé en la cinta “Los Hijos del Sol”, dirigida por el Español Jacobo Rispa (Se filmó en inglés en la Isla de Ometepe).

El 13 de Junio de 1959, me uní en matrimonio con Olivia Iglesias García, (hoy de Hernández), durante 54 años de casados procreamos a Guadalupe Antonio, Hugo de la Concepción, Gloria María, Harold Emerson, Sara del Carmen y Jorge Martín. Tenemos 8 nietos: Larry Emerson, Robin José, Brenda Olivia, Octavio Anastasio, Huguett, Gloria, Luis y Rosmery con nuestra primera bisnieta Emily Emerson.



Además de la actuación, he incursionado en el periodismo y uno de mis grandes logros en México, fue la entrevista que realicé, al más grande comediante mundial **Don Mario Moreno** “Cantinflas” (foto izquierda).

De 1994 a 2001 fundé y dirigí la Radio de Corte Popular “La Mera Mera”.

2009 actué con el papel del filósofo Homero en la obra “TODO TIEMPO FUTURO FUE MEJOR”, del nicaragüense Alejandro Serrano Caldera y bajo la dirección de la recordada Socorro Bonilla Castellón.

2009 Realice el guión y aporté a la narrativa del Documental “60 Años de Radio Mundial” con la valiosa edición cinematográfica de Wilmor López.

2010 Actué en cuatro capítulos de la Serie de Televisión “Pancho Madrigal”. Contratado por Carlos Mantica Junior, para su empresa “Video Arte”.

2011 Participé en la Telenovela Nacional “Contracorriente” con el papel de “Don Memo”, dirigido por Martha Clarisa Hernández.

2011 En la reinauguración de la Cinemateca Nacional, en las paredes de la sala principal de la entrada, colocaron fotografías de connotados actores y actrices de Nicaragua; en una de esas fotografías está mi rostro en exposición permanente.

Septiembre 2011 me entregan placa metálica en reconocimiento a mi trayectoria artísticas por la “Compañía de Teatro Nicaragüense” en Miami.

2012 TV Canal 14 “VOS TV” me dedican perfil biográfico en el programa “MI VIDA MI HISTORIA”.

2013 Participo en el concurso “Memorias de mi Barrio”, de la Alcaldía de Managua con el tema “Recuerdos de mi Barrio Monseñor Lezcano”.

Excelentes Músicos del Barrio Monseñor Lezcano



Osman Delgado integrante del grupo los de Palacagüina; Osman Delgado hijo, magnifico violinista; Víctor Manuel Leiva, Director de la Organización Musical “La Mancha de Leiva”, y además es un excelente pintor que ha realizado magnificas exposiciones tanto en Nicaragua como en el extranjero.

Don **Adolfo Obando**, excelente cantante que imita a Daniel Santos y a Bienvenido Granda. Clemente Martínez y su grupo musical.



Larry Emerson y en Banda de Rock “Petir Ball Gris”. Integrados por Jorge Hernández, vocal bajo. Giovanni Llanes, Batería y Orlando Morales Vocal bajo.

Esta organización musical nació el 12 de diciembre de 1998,

bajo un contexto filosófico muy diferente y debido a su legado histórico de Nicaragua con la lucha en contra de las operaciones desarrolladas a través del tiempo, Petit Ball Gris retoma con toda responsabilidad los planteamientos que ha hecho su pueblo y cuestiona al mismo tiempo aquellas necesidades básicas que de alguna manera mantienen el equilibrio en la vida diaria de los nicaragüenses.

El grupo no se define por un solo género en especial, todo lo contrario siempre está buscando sonidos y figuras nuevas, en sus líricas está plasmada la desesperación, la tristeza, el compromiso por un cambio concreto, aunque ello implique dolor o pérdida como en los temas: La piedra, sin lugar ¿Qué pasa hoy? Perdiendo el tiempo.

Han grabado para sellos discográficos nacionales y reproducidos por Sony Music, Record de México, siempre imponiendo la calidad interpretativa.

Artistas y Locutores

Maritza Cordero, destacada actriz de Radio Mundial; Eduardo Gutiérrez, Legendario Locutor que hizo historia en Radio Minuto y la Mera Mera; Rafael Urbina Brizuela, Locutor de Potente voz (Trabajó en Radio Nicaragua).



Maritza Cordero.

Artistas Fallecidos que vivieron en Monseñor Lezcano

Tomasito Urroz – Notable requinto del Trio Xolotlán, Aura María Ruiz – Actriz de Radio Mundial, Pilar Aguirre – consagrada actriz de radio, televisión, teatro y cine. Carlos Leiva – músico que laboró en varias orquestas nacionales.

Eduardo Cornejo: el hombre de las mil voces, comediante en programas de Radio Mundial. Terencio Gutiérrez tenor en Radio Mundial, el Gato Aguilar – Compositor de la Manguera de Peyeyeque.



Actriz Pilar Aguirre.

Artistas nacidos en el Barrio



Sara del Carmen Hernández del Río, se ha consolidado como actriz y ha actuado en obras de Teatro Nicaragüense en Miami; “Al Final de la Cuerda”, “La Chinfonia Burguesa” y en la película “Pesadilla”, es madre de Larry Emerson, director de Petit Ball Gris. Sara debutó como Asistente del director actor Alain Tautelo, en la obra “Alta Sociedad” donde también actuó su hermano Guadalupe Antonio, se presentó en el Teatro 8 de la Calle 8 de Miami, el pasado 13 de Junio de 2013.

Sara cada año viene a su barrio Monseñor Lezcano a pasar vacaciones.

Guadalupe Antonio Hernández Iglesias, nació el 12 de agosto de 1960, estudio primaria y secundaria en el Colegio San Martín de Monseñor Lezcano, donde hizo su debut como niño – actor, en la obra patriótica “Firma del Acta de Independencia”. En la película “Milagro en el Bosque” dobla la voz a Juancito personaje infantil de la trama.



Ya a los 18 años trabajó para fotonovelas de los Hermanos Escanilla en “Valle de Lagrimas” en México. Se traslada a Miami, cursa estudios de actuación y luego vienen muchas participaciones en cine y telenovelas de Telemundo y Televisa de Miami. Recientemente actuó en la película “Los Hijos del Sol” filmada en la Isla de Ometepe y dirigida por el Español Jacobo Rispa.

Frecuentemente viaja de Miami a Managua para estar unos días al lado de sus padres, hermanos y sobrinos en el Barrio Monseñor Lezcano.

El Cacique Mayor



Un personaje popular de Monseñor Lezcano, es **Oscar José Ruiz Rivera**, quien nació el 12 de agosto de 1945, cuando tenía 19 años de edad conoció al señor Santos Ocampo antiguo protagonista de la tradición del Indio, personaje que

durante 40 años le bailó a Santo Domingo, hasta el 10 de agosto de 1964, ya que don Santos estaba delicado de salud; Oscar como amigo lo visitó en el Hospital “El Retiro” para que él muriera tranquilo, le ofreció seguir la tradición, y le dijo: “Yo quiero relevarlo y don Santos enfermo y cansado lo llevó a entregar a su iglesia, le recomendó que lo hiciera con fe y devoción, luego le bendijo. Don Santos Ocampo muere en noviembre de 1965.

El 17 de Julio de 1967, Oscar José Ruiz Rivera sufrió un accidente de tránsito en el kilómetro 17 carretera a León, el vehículo se fue en un abismo, pues se le fueron los frenos de la camioneta; perdieron la vida varias personas, Oscar quedó inconsciente por tres días, tenía fracturas en la pierna izquierda, le pusieron platino, también sufrió fracturas en la cabeza, en la mandíbula y se le desprendió la oreja izquierda y se hizo una herida en la lengua; fue cuando Oscar pidió con profundo fervor a Santo Domingo, que lo restableciera totalmente de sus fracturas y dolencias; le pidió quedar sin impedimentos físicos para poder trabajar y mantener a su familia. Él en recompensa lleva más de 46 años bailando como el “Cacique Mayor”. Oscar dice que se siente satisfecho al cumplir doble promesa: Una para dar cumplimiento a la promesa con el señor Santos Ocampo y la otra a Santo Domingo por haberlo salvado del mortal accidente (El Cacique vive en el barrio Monseñor Lezcano).

Fantasmas y Leyendas del Barrio

Junto a la casa de don Julio Sánchez, existe una de las casa más antiguas del barrio, y dicen que las personas que habitan esa casa se han acostumbrado a ver por las noches, la silueta de una mujer vestida de blanco.

El Ceibón que hace años fue derribado y que estaba de la estatua de Monseñor Lezcano dos cuadras al Oeste y una cuadra al Sur, aseguran que en ese ceibón salía el diablo y que una vez un parroquiano que tenía muchas deudas, llegó al ceibón a las 12 de la noche y grito: Diablo salí, te vendo mi alma a cambio de mucho dinero; de pronto se escucho una voz: *“no estés jodiendo, andá buscá dinero y me prestas para quitarme la goma”*. (era un borracho que se había quedado dormido junto al enorme tronco del ceibo).

Otros ciudadanos aseguran que cuando no existía el alumbrado público, miraban a una viejita sin cabeza (dirección: de donde queda la iglesia de Guadalupe una cuadra al Sur y una cuadra al Oeste).

Iglesias que Pertenecen al Barrio Monseñor Lezcano

La Iglesia de Guadalupe y la Iglesia de las Palmas (estas dos son Iglesias Católicas); la Iglesia Bautista “El Calvario” y los parques “La Mennen” y “San Martín”.

Nombres de Cantinas y Casas de Cita

Bueno los prostíbulos famosos del Barrio fueron “El Venecia” “La Punta Caliente”, “Donde Adolfo” “El Aguila Negra, “El 7 Negro”, “La Chu”, “Calma Jolea” y las Cantinas: “La Gerardona”, “Cebollón”, “El Capi”, “Figueroa”, “La Tiffer”, “Caballo Mareado”, Restaurantes: “El Edilil”, donde “Chu”, “La Yarda”, carne asada “La Ceibita” en la esquina Noreste al lado del Cementerio, “El Galeón”, “El Secreto”, “El Ranchón”.

Para finalizar doy testimonio que la Alcaldía de Managua se ha dado a la tarea desde un inicio, de tratar de poner en práctica un proceso complejo de transformación social, política y cultural en nuestra querida Managua.

Prueba de ello, es este concurso en el cual hemos efectuado tareas investigativas que hemos tomado en libros, periódicos, revistas y sobre todo la valiosa aportación de los habitantes del Barrio Monseñor Lezcano que a través de entrevistas me han brindado recuerdos vividos y con todos esos datos fui engazando los eslabones de la historia de cómo surgió, su desarrollo y transformación del Barrio más popular, más católico y Mariano de Nicaragua. **“Mi querido Barrio Monseñor Lezcano”.**

Agradecimientos

A mis apreciados entrevistados que me brindaron sus vivencias inolvidables para reconstruir los orígenes de este bonito sector al Oeste de Managua.

- ◆ Reverendo Sebastián Zeledón
(Párroco Iglesia Sagrado Corazón de Jesús.)
66 Años
- ◆ Reverenda Sor Blanca Artiga
(Directora Colegio Lumen Christi.)
68 años
- ◆ Lic. Ileana Martínez Siles
(Directora Instituto Monseñor Lezcano)
55 años
- ◆ Lic. Alejandra García
(Directora Centro Educativo Xilonem)
56 años
- ◆ Lic. Rafael Ampié
(Biblioteca Fidel Coloma)
55 años
- ◆ Lic. Vanessa Mairena
(Biblioteca Conchita Palacios)
28 años
- ◆ Lic. Evelyn Morales
55 años
- ◆ Profesor Henry Flores Casco
86 años

- ◆ Señor Miguel Cruz
92 años
- ◆ Señora Luisa Cruz
80 años
- ◆ Señor Julio Sánchez
50 años
- ◆ Señora Josefa Dolores Martínez “Mama Lola”
80 años
- ◆ Señora María Teresa Altamirano Meza
80 años
- ◆ Señor Carlos Gutiérrez Vásquez
90 años
- ◆ Señor Ramón Aragón Bermúdez
67 años
- ◆ Señora Martha Mendoza Acevedo
39 años
- ◆ Señor Erwin Gutiérrez
72 años
- ◆ Señor Edmundo Araica Rivera
70 años
- ◆ Señor Silvio Latino
66 años
- ◆ Señora Dorita Zepeda
70 años
- ◆ Señora Martha Gutiérrez

- ◆ Yurinda Alemán
58 años
- ◆ Mezclando Mis Propias Vivencias
- ◆ Señor César Mendoza Duarte
(Levantado de Texto)
- ◆ Lic. Brenda Olivia Hernández
Fotografías.

Bibliografía

- ◆ “Historia de Managua”.
Gratus Halftermeyer.
- ◆ “Apuntes Sobre La Historia de Managua”.
Marcia Traña Galeano
Editorial ALDILA.
- ◆ Periódicos.
- ◆ Revistas.
- ◆ Google, Internet.

Fotos Actuales del Barrio Monseñor Lezcano

**Cortesía de la
Lic. Brenda Olivia Hernández.**



Fachada del Cine León.



Esquina del P. Z.



Fachada de Farmacia Bravo donde se levantó la segunda casa del Barrio.



Parque San Martín.



Esquina donde fue el Banco Popular.



Semáforos de la Ceibita.



Oficinas de Claro.



Pollo Estrella, esquina opuesta donde fue el Banco Popular.



Iglesia Bautista El Calvario.



Supermercado La Colonia.



Fachada de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús.



Semáforos la Ceibita.



Iglesia Lumin Cristi.



Estatua Monseñor Lezcano.

GLOSARIO

LODO: una mezcla de tierra con agua, para construir viviendas en la antigua Managua de inicios del siglo 19.

ZACATE: planta vegetal, parecida a la grama, mezclada con lodo para utilizado para construir viviendas en la Managua de inicios del siglo 19.

POTREROS: un área de terreno destinada para caballos. Con el tiempo era utilizado para cultivar maíz, frijoles, verduras, legumbres y árboles frutales.

AGUADORA: actualmente se llama Instituto Nicaragüense de Acueductos y Alcantarillado (ENACAI): Institución que se encarga de atender y abastecer de agua potable a la población de Managua.

PAJA: Vegetal. Palma del árbol de Coco. Cuando estaba seca se utilizaba como techo y paredes llamados Ranchos de Paja o de Palma.

REFINERÍA: Empresa dedicada a procesar el petróleo y convertirlo en Gasolina, Diesel, Gas Butano, Gas Kerosene, etc.

Montoya: Monumento a un niño héroe que se destacó en la invasión de Honduras a Nicaragua en 1905 durante una guerra entre ambos Países.

UNAN: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Guardia Nacional (G.N.): En 1930, durante la Intervención Norteamericana, los Marines organizan y entrenan en Nicaragua a la Guardia Nacional (G.N.), como un cuerpo militar propio de seguridad.

La “Purísima: Tradición nicaragüense en honor a la Virgen María todos los el 7 de Diciembre de cada año, se celebra la “la GRITERIA”, en

la cual millares de casas de familias nicaragüenses elaboran en sus casas, un altar dedicado a la Purísima concepción de María.



Parroquia y Monumento a Monseñor José Antonio Lezcano y Ortega.



ALCALDIA DE MANAGUA

